

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

**Le trasmissioni
di Carnevale
in Radio e TV**

Alle pagg. 3 e 16-17

**Una singolare
INCHIESTA
ILLUSTRATA
SUL
MISSISSIPPI**



STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		(Bolzano 1
		(Firenze 1
		(Napoli 1
		(Torino 1
		(Venezia 1
656	457,3	
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		(Bari 1
		(Bologna 1
		(Catania 1
		(Genova 1
		(Messina 1
		(Palermo 1
		(Pescara 1
		(Roma 1
		(Udine 1
1484	202,2	(La Spezia 1
		(Verona 1
1578	190,1	(Ancona 1
		(Brindisi 1
		(Carrara 1
		(Catanzaro 1
		(Cosenza 1
		(Lecce 1
		(Perugia 1
		(Taranto 1
		(Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,5	Monte Serra I
89,5	Torino I
89,7	Roma I
91,9	Genova I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri		kc/s	metri	
845	355	Roma 2			
		(Genova 2			(Agrigento 2
		(Milano 2			(Alessandria 2
		(Napoli 2			(Aquila 2
		(Pescara 2			(Arezzo 2
		(Venezia 2			(Ascoli P. 2
					(Biella 2
					(Bressanone 2
					(Cuneo 2
					(Foggia 2
					(Gorizia 2
					(Merano 2
					(Potenza 2
					(Reggio C. 2
					(Salerno 2
					(Savona 2
					(Siena 2
					(Sondrio 2
					(Trento 2
					(Verona 2
					(Vicenza 2
1115	269,1		1578	190,1	
		(Aosta 2			
		(Bari 2			
		(Bologna 2			
		(Pisa 2			
		(Ancona 2			
		(Catania 2			
		(Firenze 2			
		(Palermo 2			
		(Sassari 2			
		(Torino 2			
		(Udine 2			
1448	207,2				
		(Bolzano 2			
		(Cagliari 2			
		(Trieste 2			
1484	202,2		7175	41,81	Palermo

ONDE CORTE

94,9	Genova II
95,9	Milano II
97,4	Monte Penice II
97,7	Monte Peglia II

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	
		(Bari 3
		(Bologna 3
		(Bolzano 3
		(Catania 3
		(Firenze 3
		(Genova 3
		(Milano 3
		(Napoli 3
		(Palermo 3
		(Roma 3
		(Torino 3
		(Venezia 3
		(Verona 3
1578	190,1	(Livorno 3
		(Pisa 3

ONDE CORTE

3995	75,09	Roma
------	-------	------

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,2	Genova III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marselle I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	120	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marselle II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter."		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7

NAZIONE

NAZIONE	kc/s	metri
Franciaforte	593	505,9
Monaco	6190	48,49
Ambrugo e Langenberg	800	375
Trasmettitore del Reno	971	308,9
Norimberga	1016	295,3
	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393

INGHILTERRA

■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West.	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana	
ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.	
» 21,5: Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.	
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.	
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.	
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.	
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.	
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.	

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

IN COPERTINA



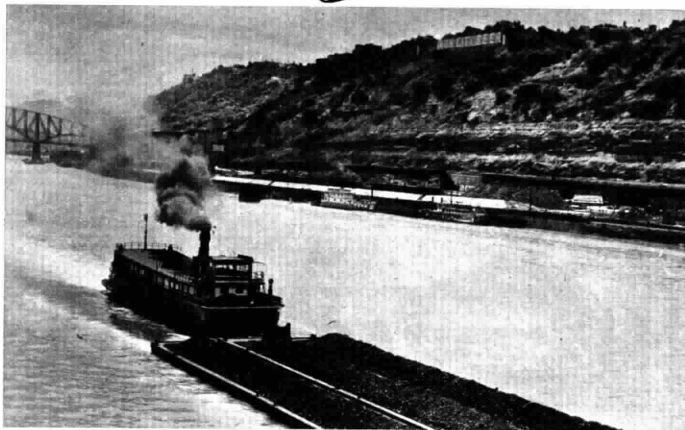
(Light Photofilm)

Carnevale è tornato. Tra il fragore assordante delle trombette, come un grande Barnum, con il corteo variegato delle maschere vecchie e nuove, colorate di tradizione e di modernismo. Con l'ebbrezza delle giostre e il polverio dei coriandoli; con la grazia da carillon dei bimbi vestiti da Arlecchino e Colombine; con la violenza della scappigliatura goiardica e le grottesche sfilate di carri lungo le turistiche promenade.

Tra la folla degli spettatori si sono confusi anche i nostri microfoni e le telecamere per alcune riprese che troverete nelle trasmissioni di questa settimana. (Domenica alle 14,50; lunedì alle 13,30 e martedì alle 16 per la TV - Martedì alle 17 e alle 22,30 nel secondo Programma).

I programmi pubblicati sul «Radiocorriere» riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

Lungo il Mississippi



Inchiesta sulla rivoluzione economica e industriale del Vecchio Sud

Dagli anni della seconda Guerra Mondiale una grande silenziosa rivoluzione, di cui da noi si hanno scarse notizie, e di cui gli stessi abitanti del Mississippi, della Louisiana, dell'Alabama, delle due Caroline, ecc. ignorano le reali dimensioni, va profondamente trasformando con la sua fantastica insurrezione industriale le antiche caratteristiche demografiche ed economiche del « Vecchio

Sud », che con necessaria approssimazione si identifica con le regioni e con gli Stati che dal Maryland a nord-est vanno fino al Texas a sud-ovest. Questa rivoluzione che più o meno profondamente investe da 13 a 15 Stati dell'Unione, circa un terzo della superficie totale degli Stati Uniti e quasi un terzo della popolazione dell'intero Paese, va mutando lo stesso volto fisico del Vecchio Sud, infrangendo

le più profondamente radicate caratteristiche economiche, sociali, razziali, psicologiche e politiche di quello che fu un immenso impero agricolo a struttura coloniale, dominato dall'economia del cotone, della canna da zucchero, del riso e dei prodotti subtropicali, in un moderno impero industriale caratterizzato dai pozzi petroliferi, dalle scintillanti strutture surrealiste delle raffinerie, dalle argen-

tee architetture futuriste dell'industria chimica, in cui vanno operandosi i più strepitosi miracoli della scienza moderna.

I charlestoniani, i sofisticatissimi abitanti della più aristocratica, conservatrice ed « europea » città del Vecchio Sud, di quella Charleston in South Carolina che è la più irreale incarnazione della società ante-bellum (cioè prima di essere spazzata via dall'uragano della

Guerra di Secessione), vi sussurrano anche oggi con non sopita amarezza nei confronti degli « yankees » invasori: « Se il Sud avesse vinto la « Guerra tra gli Stati », Charleston sarebbe divenuta quella che è oggi New York; e forse alludono al fatto che New York al nord della linea di demarcazione della Dixie line e Charleston al sud, entrambi fronteggiano l'Atlantico in una identica posizione geografica, una lunga lingua di terra stretta fra due fiumi.

Se dopo il 1940 — come per il West e la California, così per il Vecchio Sud la guerra ha costituito il grande impulso di espansione e di crescita, lo shock che ha spezzato gli antichi tradizionali equilibri, dando l'avvio alla spirale di un mobile e indeterminato « ciclo d'oro » — il Sud è divenuto da « problema economico numero uno », come lo chiamò Roosevelt, il prodigio economico numero uno, ciò è dovuto agli impulsi dinamici inerenti alla giovinezza del mondo americano ed alla vitalizzante libertà dei suoi ricambi interni. Contrariamente a quanto accadde dopo la seconda Guerra Mondiale per i paesi vinti di tutto il mondo, dopo la Guerra Civile non ci furono né « piani Marshall » né « aiuti ERP » per la ricostruzione del Sud devastato; al contrario una dura occupazione militare durata 12 anni e l'invasione dei « carpet beggars », gli avventurieri, i commessi viaggiatori, gli speculatori « yankees » del Nord che si gettarono sulla grande area depressa del Vecchio Sud come su di un terreno di conquista e di rapidi affari.

Forse meno visibili di quelli industriali, ma ancor più portentosi sono i mutamenti in corso nelle strutture sociali e negli equilibri demografici del Vecchio Sud. I rapporti umani non meno che quelli statistici tra la popolazione bianca e quella di colore sono anch'essi dalla fatidica data del 1940, in movimento ed in rapida evoluzione. La prosperità crescente va ogni giorno riducendo gli effetti della segregazione perdurante nel costume, e rendendo più agevoli i rappor-

ti fra le razze. Se spesso il lavoratore negro abita ancora tra le pareti squallide di un antico slum o nella cabin crollante che ricorda la capanna dello Zio Tom e l'antica condizione servile, dinanzi alla porta sosta una scintillante Cadillac e sui tetti si inalbera la foresta delle antenne televisive. Paradossali eccitanti aspetti di un mondo e di una società in rapida crescita sotto i miracolosi impulsi rivoluzionari della tecnologia moderna e dei moderni processi della produzione industriale.

Ricco di nuove strutture da fantascienza e di architetture surrealiste, il Sud, il Nuovo Sud, è ancora popolato di fantasmi; fanta-

**GIOVEDÌ ORE 23
TERZO PROGRAMMA**

smi di un'epoca storica morta, di un ciclo sociale esaurito, le cui testimonianze sopravvivono solo nella allucinata saga letteraria di William Faulkner. Fantasmie e raffinerie, passato e futuro si specchiano nelle acque del Mississippi sotto l'arco delle grandi querce, tra i velari spettrali del muschio tropicale. I negri ne risalgono il corso verso i grandi imperi industriali del Nord, verso la libertà della macchina; i bianchi ancora una volta ascendono la corrente del « deep river » alla concreta ricerca di quel miraggio di fortuna e di prosperità che un tempo per l'anima americana brillava solo ad Ovest, ed oggi prende forma nei polli automatici della Georgia, nella foresta dei pozzi petroliferi del Texas e negli alambicchi delle raffinerie della Louisiana, tra i biblici campi di cotone e le allucinazioni del mondo futuro.

La trasmissione sarà commentata da musiche di Gershwin, di Copland e da brani di « spirituals » negri.

EZIO BACINO

Per questa inchiesta vedere le illustrazioni alle pagine 16-17.

Il piano di estensione della rete TV in tutta Italia illustrato dal Ministro Cassiani in una conferenza stampa



Nel pomeriggio del 9 febbraio, in una conferenza stampa tenuta nella nuova sede della Direzione Generale della RAI in via del Babuino a Roma, il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, onorevole Gennaro Cassiani, ha esposto ed illustrato il piano di estensione della rete TV all'Italia Meridionale e alle Isole, e il progetto di perfezionamento delle aree di ricezione nelle zone dell'Italia Settentrionale e Centrale dove già i programmi televisivi vengono trasmessi regolarmente. Questo piano, che i nostri lettori già conoscono grazie all'ampio articolo del Ministro stesso, pubblicato nel precedente numero del nostro settimanale, darà all'Italia entro il 1956 — e quindi con anticipo di dodici anni sugli impegni della convenzione con lo Stato — una rete televisiva corrispondente alla copertura dell'intero territorio nazionale: esso è stato deciso nelle deliberazioni degli organi direttivi della RAI — Radiotelevisione Italiana — nel corso del dicembre 1954, ed

entra ora in fase di pratica attuazione ad appena due mesi di distanza.

L'onorevole Cassiani, dopo avere visitato i locali della nuova sede di via del Babuino, ha tenuto la sua conferenza stampa ad un folto gruppo di giornalisti, rappresentanti i quotidiani ed i periodici italiani, le agenzie di stampa nazionali ed estere, e gli uffici di corrispondenza da Roma di alcuni tra i maggiori organi di informazione stranieri.

Accompagnavano il Ministro il sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni on. Vigo, il direttore generale del Ministero ing. De Caterini, l'ispettore generale superiore delle Telecomunicazioni ing. Antinori e il capo di gabinetto del Ministro, dott. Arcieri. Alla conferenza hanno presenziato il presidente della RAI prof. Antonio Carrelli, l'amministratore delegato ing. Filiberto Guala, il direttore generale ing. G. B. Vicentini e numerosi altri dirigenti centrali dell'Azienda.

CONCORSI RADIO E TV

Frasi storiche

La Radio per le Scuole, ha messo in onda il 22 gennaio 1955 «Frasi storiche», per tale trasmissione sono stati assegnati cinque apparecchi radiorecipienti Magnadyne Serie Anie «54» a 5 valvole ai cinque alunni sorteggiati della III classe serzone A della Scuola Media Statale di Villa San Giovanni (Reggio Calabria): Clementina Cardillo; Maria De Donno; Annalisa Lottero; Francesca Messina; Grazia Valenti.

Il «Paperino Super Turismo», il ciclomotore che merita dieci con lode, è stato assegnato alla fortunata insegnante Prof.ssa Antonietta Nicolini. La soluzione del quiz era: Delenda Carthago.

Serie Anie 54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 10 febbraio 1955, la sorte ha favorito:

Aldo Signorino di Umberto - Via Borgo Roldi, Pandino (Cremona)

che ha acquistato il radiorecettore Serie Anie «54» numero 834464 di matricola il 16 aprile 1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie «54», parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C AL MESE

Venerdì 25 febbraio 1955, sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecipienti Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Sapete chi è?

Per l'assegnazione del premio consistente in 1 televisore Autovox da 17 pollici sostituito con 1 frigorifero Autovox da 175 litri, posto in palio dal concorso giornaliero «Sapete chi è?», la sorte ha favorito: nella trasmissione del 31-1-1955:

Edith Alten - via G. Serra, 30 - Napoli.

Soluzione del quiz era: PINA RENZI;

nella trasmissione del 1-2-1955:

Leonardo Erba - via Vittorio Emanuele, 3 - Soncino (Cremona).

Soluzione del quiz: era: ODOARDO SPADARO;

nella trasmissione del 2-2-1955:

Teresa Francini - via Canteo, 3 - Barga (Lucca).

Soluzione del quiz era: CARLA DEL POGGIO;

nella trasmissione del 3-2-1955:

Romeo Brambilla - via Privata Antari, 27 - Milano.

Soluzione del quiz era: DANNY KAYE;

nella trasmissione del 4-2-1955:

Armando Severini - via Monticelli, 4/4 B - Genova.

Soluzione del quiz era: NILLA PIZZI.

nella trasmissione del 5-2-1955:

Giovanni Grilli - via Martiri

della Resistenza, 8 - Falconara Marittima (Ancona).

Soluzione del quiz era: ROSANO BRAZZI.

nella trasmissione del 6-2-1955:

Guido Premoli di Angelo - Cascina Dosso, Fraz. Roggione - Pizzighetone (Cremona).

Soluzione del quiz era: MARIO FERRETTI

Più in gamba di così

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Ragazzi in gamba», messa in onda il 20 gennaio 1955, per l'assegnazione del premio consistente in una enciclopedia per ragazzi la sorte ha favorito:

Giuseppina Francioso - Via di Cologna 48, Trieste.

La soluzione del quiz era: CARLO GOLDONI

Lo spettatore

ricorda

Per il concorso «Lo spettatore ricorda», che prevede il sorteggio di premi consistenti in dieci apparecchi radiorecipienti a modulazione di frequenza ogni settimana e una cucina di tipo americano al mese fra tutti gli abbonati alla televisione che abbiano pagato il canone d'abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso e che hanno segnalato l'esatto titolo di almeno uno dei tre film presentati durante la trasmissione televisiva del 31 gennaio 1955, per l'assegnazione del 10 apparecchi radiorecipienti a modulazione di frequenza, sono stati favoriti dalla sorte:

Paolo De Vittori - Saltrio (Varese); Mario Bondini - via IV Novembre 17 - Bergamo; Orsola Todeschini - via Centrale, 269 - Sandrigo (Vicenza); Enrico Gemignani - via Genova, 62 - Fraz. Marina, Carrara; Pietro Ballerini - viale Paroli, n. 180 - Roma; Vambo Frassoldati - piazza Costituente, 19 - Mirandola (Modena); Antonio Saccà - piazza Mazzini, 7 - Tuscania (Viterbo); Maria Luisa Compare - Fontaniva (Padova); Giovanni Witali - via Robbia, 81 - Firenze; Mimma Gervasoni Gajani - via Cimarosa, 14 - Milano.

Titolo del tre film presentati: L'eredità dello zio buonanima; I vitelloni; Pandora.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Ottovolante» del 3 febbraio 1955, per l'assegnazione dei premi consistenti in 3 Televisori da 17 pollici la sorte ha favorito:

Plinio Poli - Gavorrano (Grosseto); Vincenzo Calandra - Via Salaria 34, Roma;

Edmondo Verlengia - Via Piazzini 14, Torino.

Soluzione del quiz presentato: Tosca e Cavaradossi.

Bacchetta d'oro Pezzoli

Estrazione del 25-1-55.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Marche associate:

Luciana Brasa - via Carpacchio, 6 - Milano.

Estrazione del 29-1-55.

Vince un mobile bar con 12 bottiglie delle Marche associate:

Negri Mercedes - via Asti, 26 - Torino.

I CONCORSI SEGUONO A PAG. 32

I DUE RIMEDI in UNO che arrestano la "fuga" dei capelli

Succo d'urtica **RAGAZZONI** **AL BIOTAMIN**

non più capelli che cadono
non più forfora, non più pellicole con

LEGGETE I

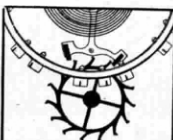
QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Voi non conoscete il suo nome ma egli è famoso in tutto il mondo

Gli orologi svizzeri sono presentati in vetrina a Roma come a Città del Capo, a Santiago come a Sydney. Tutto il mondo li conosce, tutto il mondo li apprezza. Perché? La risposta è semplice. Il costruttore degli orologi svizzeri di qualità ad ancora a rubini è il migliore artigiano del mondo, la sua abilità è ereditata da generazioni e la sua esperienza è vastissima. I suoi strumenti sono i più perfetti del mondo. In lui si riuniscono le qualità del tecnico e dell'artista. Se desiderate un orologio che segni l'ora esatta per molti anni, rivolgetevi al vostro orologiaio ed ascoltate il suo consiglio di esperto.



432.000 VOLTE AL GIORNO

Ogni giorno queste due leve battono 432.000 volte sulla ruota di scappamento. I rubini posti sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.



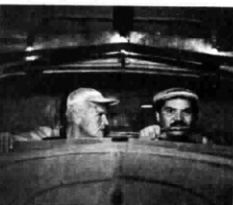
La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

Lo spettatore ricorda

1° fotogramma



2° fotogramma



3° fotogramma

Nella sua trasmissione di lunedì 21 febbraio, la nuova rubrica televisiva a premi inviterà gli abbonati alla TV a riconoscere altri tre noti film; dai quali abbiamo tratto i fotogrammi che qui pubblichiamo, e a segnalare nei modi ormai consueti almeno uno dei tre titoli.

UN FAMOSO «VAUDEVILLE» DI FEYDEAU



Georges Feydeau

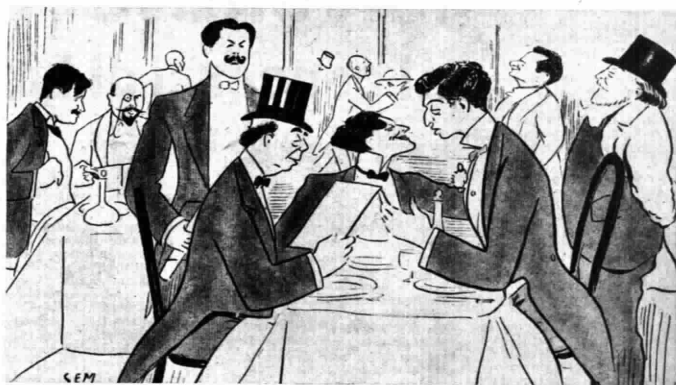
Georges Feydeau, il maggiore autore comico francese dopo Molière, nacque a Parigi l'8 dicembre 1862. Con queste parole Marcel Achard, circa sei anni or sono, diede inizio a un breve saggio apologetico nel quale non mancano affermazioni rischiose. Da Molière a Feydeau il salto è lungo. Fra i predecessori di Feydeau valeva la pena di ricordare, se non altri, Eugène Labiche; e, tra i suoi contemporanei, Georges Courteline. Ma lo scritto di Achard accompagnava il primo volume del *Théâtre complet* di Feydeau le cui

opere, prima del 1948, non erano state raccolte in una edizione organica; e coincideva con una rivalutazione dell'autore della *Dame de chez Maxim* di cui ben presto si videro segni imponenti. Negli anni immediatamente successivi, su Feydeau conversero infatti, quasi contemporaneamente, da una parte il regista cinematografico Autant Lara, dall'altra Jean-Louis Barrault e Madeleine Renaud, e infine la stessa Comédie Française. Feydeau, scrittore «boulevardier» per eccellenza, da vivo non avrebbe mai pensato di essere accolto in quella grande Accademia del teatro, né che la sua opera avrebbe acceso l'interesse di attori così raffinati. Se lo avesse saputo, forse ne avrebbe sorriso.

Non che a Feydeau, oltre il favore del pubblico, fossero mancati i consensi anche della critica ufficiale. Tra l'altro egli era figlio di uno scrittore che durante il secondo impero aveva goduto di buona rinomanza. Amico di Flaubert e dei De Goncourt, il padre di Georges, vedi caso, doveva essere ricordato per una sua *Histoire des usages funèbres et des sépultures chez les peuples anciens*. Ma se la eccezionalità della vena comica di Feydeau non poteva sfuggire né a un Sarcey né a un Lemaître, nessuno, escluso forse Robert De Flers, aveva mai pensato che a un commediografo del

genere sarebbe stato dato libero accesso nel tempio della grande letteratura. Vi fu anzi un periodo durante il quale il teatro di Feydeau conobbe una lunga dimenticanza. La prima guerra era sembrata dare il colpo di grazia ad una comicità che si riferiva a consuetudini e costumi rapidamente scomparsi. E Feydeau, il quale come spesso accade agli umoristi era uomo malinconico, essendo morto nel 1921 ebbe modo di assistere alla decadenza delle proprie commedie. Aveva esordito quasi quarant'anni prima con *Amour et piano*, dubitoso se scegliere la carriera del commediografo o quella dell'attore (più tardi disse che si era deciso a scrivere «per pigrizia»); e da allora aveva camminato rapidamente verso successi cui ben presto dovevano seguire veri e propri trionfi: *Un fil à la patte*, *L'hôtel du libre échange*, *Le dindon*, *Occupé-toi d'Amélie*.

Sapeva quale immane disastro maturava in Europa? La domanda è oziosa. Oggi importa piuttosto osservare che, dopo la seconda guerra, il teatro di Feydeau fu insistentemente riproposto per almeno due motivi. Il primo di essi riguarda un meccanismo comico che non era sfuggito a nessuno. Il congegno, il movimento di «orologeria» che muove le commedie or ora elencate, fu oggetto di esame attentissimo fin dal suo primo apparire. Ma il secondo coinvolge una buffoneria che ai contemporanei poté sembrare un passatempo godibilissimo in quanto assurdo, e sotto la quale le generazioni d'oggi scoprono una società cui la caricatura non toglie affatto carattere. «Attraverso il fumo del suo sigaro — scrisse De Flers — Feydeau osservava gli uomini con distrazione attenta».



Celebri autori di teatro al caffè: caricatura di Sem. 1908. Seduti ai tavoli, da sinistra: Feydeau, Capus, Wolff, De Croisset, Bernstein, Mendès (in piedi a destra)

logeria» che muove le commedie or ora elencate, fu oggetto di esame attentissimo fin dal suo primo apparire. Ma il secondo coinvolge una buffoneria che ai contemporanei poté sembrare un passatempo godibilissimo in quanto assurdo, e sotto la quale le generazioni d'oggi scoprono una società cui la caricatura non toglie affatto carattere. «Attraverso il fumo del suo sigaro — scrisse De Flers — Feydeau osservava gli uomini con distrazione attenta».

Champignol suo malgrado, scritto in collaborazione con Maurice Desvallières e rappresentato per la prima volta nel 1892 al Théâtre des Nouveautés, è un «vaudeville» tra i più ingegnosi usciti dalla penna di Feydeau. Quando esso apparve, fu replicato senza interruzioni per circa tre anni. Il congegno si era arricchito di un elemento nuovo: il regolamento militare, il quale, rigorosamente applicato, impediva di chiarire una situazione assurda che altrimenti sarebbe presto risolta.

La commedia raggiunge la sua maggiore completezza nel secondo e nel terzo atto. «Non descriverò il pubblico — si lesse la settimana dopo nella cronaca di Francisque Sarcey — Esausto, estenuato dal ridere, non ne poteva più. Alla fine della commedia le risate incontenibili, che si erano impadronite della platea, la scuotevano al punto di non lasciare udire ciò che dicevano gli attori. Il terzo atto si è risolto in pantomima».

RAUL RADICE

GARA DI "BEL CANTO" A BRUXELLES in un concorso internazionale

Hanno aderito all'iniziativa della Radio Belga, Francia, Austria, Italia. La sera del 21 febbraio alle ore 21,30 sul Progr. Nazionale avrà luogo la selezione che permetterà alla RAI di scegliere il rappresentante italiano

Il «bel canto» è l'insegna dell'opera italiana dalla fine del '700 a tutto l'800, ma è un'insegna che in momenti di felicità melodrammatica ha potuto essere applicata anche sul fronte di alcuni teatri lirici stranieri. Vale a dire che l'Italia fece scuola e gli allievi si propagarono in tutta l'Europa; il «bel canto» diventò «arte del canto» e tutti sanno a mezzo di quali artisti celebri del passato il metodo italiano diventò l'esempio che tutti più o meno seguirono.

E' interessante e nello stesso tempo commovente per noi italiani che l'iniziativa di un concorso intitolato al «bel canto» sia nata in un paese non italiano e cioè nel Belgio per opera dell'Istituto Nazionale Belga di Radiodiffusione, il quale ha invitato la organizzazione radiofonica di Europa a collaborare per la riuscita di un concorso destinato ai giovani che non hanno ancora raggiunto lo stadio dell'alta rinomanza.

Gli organismi radiofonici della Francia, Austria e Italia, che hanno aderito alla iniziativa della Radio Belga, presenteranno ciascuno in una prova

semifinale i migliori elementi selezionati attraverso le audizioni, tra i quali una giuria nazionale sceglierà un unico candidato da inviare a Bruxelles per la finalissima del 12 marzo che sarà radiodiffusa in collegamento diretto dalle antenne radio dei quattro Paesi concorrenti.

La RAI giungerà alla designazione dei propri candidati servendosi dei risultati del Concorso Nuove Voci bandito due anni or sono e delle audizioni recentemente effettuate; e appunto, la sera del 21 febbraio sul Programma Nazionale, avrà luogo il concerto che porterà alla scelta del rappresentante italiano.

E' un'altra iniziativa questa che varrà non soltanto a far conoscere nuove voci da inserire nella vita lirica, ma anche a favorire nella carriera quanti avranno avuto modo di affermarsi in occasione di questo Concorso. E sarà un riconoscimento in sede non soltanto nazionale, ma internazionale in quanto i vincitori potranno far conoscere direttamente le proprie qualità al pubblico dei vari paesi organizzatori del Concorso.

"Le donne curiose", di E. W. Ferrari

La posizione particolare occupata da Ermanno Wolf-Ferrari (Venezia, 1876-1948) nel teatro musicale italiano è determinata, da una parte, dall'essersi egli sottratto all'influsso del melodramma verista e del dramma musicale post-wagneriano, e, dall'altra, dalla sua inclinazione a far rivivere modernamente lo spirito dell'opera comica del Settecento, ispirandosi al teatro del Goldoni.

Ridotta a libretto dall'estroso poeta veneziano Luigi Sugana, la commedia *Le donne curiose* segue pressappoco la trama originale goldoniana. Pantalone ha trasformato una sua villetta in una specie di circolo, dove gli amici s'intrattengono giocando a carte e conversando di arte e di politica. Dalle riunioni sono escluse le donne: sicché esse, incuriosite, irritate ed insospettite dal divieto, cercano di nascondersi nell'alcova

per scoprire quello che, secondo le loro supposizioni, di poco chiaro vi farebbero i loro rispettivi mariti o fidanzati. Alla fine, raggiato Arlecchino servo di Pantalone, riescono a procurarsi la chiave del

MERCOLEDÌ ALLE ORE 21

«Casino degli Amici». Vi si introducono di sorpresa; ma la loro animosità e i loro sospetti cadono di fronte all'innocuità di quelle riunioni. Appagata finalmente la curiosità, le donne si riconciliano con i loro uomini; e la commedia si conclude festosamente con danze e canti.

La prima rappresentazione delle *Donne curiose* ebbe luogo al «Residenztheater» di Monaco, il 22 novembre 1903.



(Foto Luzardo) Rina Malatras (Rosaura)



(Foto Camuzzi) Jolanda Gardino (Beatrice)



(Foto Paganini) Ilva Ligabue (Eleonora)

L'ANTEFATTO. Nel mese di settembre dello scorso anno il senatore Bortolo Galletto presentava al Parlamento un disegno di legge il cui unico articolo propone: «Sono vietati i Concorsi di bellezza e le altre manifestazioni del genere. I trasgressori saranno puniti con multe da cinquemila a cinquantamila lire». Della proposta, che è stata firmata da dodici senatori, è relatore il senatore Piola.

LETTERA AL «CONVEGNO». La notizia fece a suo tempo il giro del Paese e fu variamente commentata. Stampa e pubblico presero posizione contro e a favore della proposta di legge e, secondo il costume democratico, si accese sul problema un franco e, in definitiva, utile dibattito. Recentemente ne fu investita anche la Radio che, tramite il «Convegno dei Cinque», era chiamata a rispondere a questa domanda del signor G. Meroni di Milano: «Siete favorevoli o contrari ai Concorsi di bellezza femminile nel nostro Paese?».

I «CINQUE». A discutere il problema e a formulare la risposta furono chiamati il senatore Bortolo Galletto, presentatore del disegno di legge, Arturo Carlo Jemolo, la signora Enrica Persichetti ed il regista cinematografico Mario Soldati. A presiedere il Convegno fu Silvio D'Amico. La domanda del signor Meroni, come vedete, è piuttosto perentoria, ma il dibattito, tenendo fede al clima ormai tradizionale del Convegno, attraversò una a volte vivacissima discussione che ha chiuso in attivo il movimentato bilancio delle idee. Il signor Meroni di Milano è dunque autorizzato a ritenersi fiero d'aver dato vita, con la sua domanda, ad un «Convegno» fra i più brillanti. E per dargliene prova, mediti insieme agli altri lettori, con buona pace... della sua coscienza, il sunto della fatica dialettica cui ha costretto i «Cinque» di turno.

Le «Misses», di scena al «Convegno dei Cinque»



FAVOREVOLI O CONTRARI ai concorsi di bellezza femminile?

IL DIBATTITO. D'Amico: «Senatore Galletto, quali considerazioni le hanno suggerito la proposta di legge?».

Sen. Galletto: «Cinque ordini di considerazioni: 1) gli esami, i controlli, le visioni e le supervisioni cui sono sottoposte le concorrenti, ledono la loro onorabilità ed il senso comune del decoro e della decenza; 2) il fenomeno tende ad allargarsi e a divenire morboso. Ogni anno il numero delle concorrenti cresce, in media, di ventimila unità. Nel 1953 ne abbiamo contate centomila; 3) i pericoli cui vanno incontro la grande maggioranza delle esclusioni: delusioni, depressioni psichiche, complessi di inferiorità, senso di sfiducia nella vita. Senza dire del triste spettacolo di certe madri le quali, lungi dal tutelare la dignità delle figlie, si trasformano nelle più accanite imbonitrici del loro «prodotto»; 4) depressioni fisiche: il «tour de force» delle candidate è inimmaginabile. Gli sveni-

menti e gli choc sono all'ordine del giorno. La lunga, snervante tensione degli esami, dei super-esami, dei viaggi, delle controprove, dei confronti, delle «passerelle», delle pose foto-cinematografiche, procura danni fisici di rilevante importanza; 5) i Concorsi offendono la dignità dell'autentica bellezza della donna italiana. Le donne più belle non vi partecipano. Queste manifestazioni, in definitiva, violano i valori spirituali e cristiani che sono alla base della nostra civiltà».

Persichetti: «Io, pur concordando con Lei, Senatore, in linea di massima non sento di poter porre la questione solo sul piano morale. Per me è soprattutto un problema di buon gusto, da valutarsi in sede estetica. Penso ai Concorsi e mi assale l'idea, la malinconica e ridicola, della fiera bestialia. La bellezza è un mezzo di espressione che nobilita l'uomo, non un inconsapevole privilegio; è un dono che serve, prendiamo pure un'attrice, una diva, a facilitare la mediazione col pubblico, a creare un rapporto di sensibilità, di spiritualità. I Concorsi tradiscono il vero concetto della bellezza. Avete mai considerato il fatto che le belle donne, di cultura media, provano un genere di fastidio per questi Concorsi? Ma sono anche d'accordo che bisogna preoccuparsi delle ragazze che naufragano. E' azzardato chiedersi se non saranno prese dalla sfiducia, in qualche caso anche dall'angoscia e da una dolorosa e grigia apatia di fronte ai valori veri e meritevoli della vita? Che ne dice Soldati?».

Soldati: «Dico, innanzitutto, che è consolante poter così liberamente parlare dei problemi del nostro tempo...».

D'Amico: «Per nostra fortuna, per fortuna di tutti, il «Convegno» lo fa da anni!».

Soldati: «Tanto meglio! Debbo dire, allora, che non sono d'accordo col senatore Galletto. Accolgo un aggettivo della signora Persichetti: l'aggettivo «ridicolo». Stabiliamo pure che i Concorsi sono, oltre che malinconici, ridicoli. Non ci rimane, quindi, che porre in evidenza la loro natura, svuotarli di significato, ironizzarli sulla loro importanza, sottometterne la vacuità. Ma vietarli, no. Assolutamente. I Concorsi sono una cosa ridicola, ma non vi è niente di più ridicolo di uno Stato che vieta il ridicolo. E poi il diavolo, cacciato dalla porta, rientrerebbe dalla finestra. Parlate delle delusioni?».

Sen. Galletto: «...Certo, i fallimenti quando si è giunti alle soglie del successo, si accompagnano quasi sempre a profonde crisi che

non possono giovare alla gioventù!».

Soldati: «Ma le delusioni sono il naturale correttivo dei Concorsi! Occorre parlarne sui giornali, darvi la più ampia pubblicità, trasformarle in ammonimenti, occorre scoraggiare tutte le illusioni! E se è vero che le ragazze più sprovvedute e più umili alimentano questa fiera delle vanità, peggio, queste fiere bestiarie, richiamiamo ai loro doveri anche le classi di ceto superiore le quali, senza Concorsi, danno tuttavia un apprezzabile cattivo esempio per quel che riguarda il rigore dei costumi».

Sen. Galletto: «Su quest'ultima parte siamo perfettamente d'accordo!».

Jemolo: «Ma non vi pare che sarebbe stato utile ascoltare la difesa di una Miss? Chissà, avrebbe potuto chiederci di lasciarle la sua piccola gloria in nome del mondo grigio in cui è vissuta. Non sono più tempi, mi pare, in cui volere è potere. Oggi, per uscire dalla mediocrità è divenuto lecito affidarsi anche a questi mezzi, per quanto illusori, di salvezza! D'accordo: il nostro tempo anela ad un tipo di bellezza che non consista solamente sulle qualità fisiche. D'accordo anche sui deleteri risultati psicologici e morali che conseguono a questo genere di manifestazioni, dico anch'io che occorre affermare i valori costitutivi della nostra civiltà, i valori spirituali e

cristiani, ma dissento tuttavia dalla proposta di legge del senatore Galletto. Il legislatore deve entrare solo nei problemi di «lecito ridicolo» e non nel costume nazionale».

Sen. Galletto: «Ma è un problema che implica la morale. Il legislatore ha, sia pure con le massime cautele, il dovere di intervenire!».

D'Amico: «Se i danni prospettati dal senatore Galletto sono documentabili, non v'è dubbio che il problema di fondo è soprattutto morale. E allora lo Stato ha il dovere di intervenire. Il rispetto della dignità umana è una condizione assoluta della moralità. Sulle questioni di margine siamo stati tutti d'accordo. Evitiamo, aggriamo, se volete, questo fenomeno da «clima pagano», difendiamo la vera bellezza. Io mi occupo prevalentemente di teatro: ebbene, le nostre attrici più grandi non erano belle, la stessa Duse non era bella. Era più che bella. La bellezza prosperosa e inconsapevole si accompagna sempre ad un genere di divismo di stolidità lega. La bellezza che noi difendiamo dai tratti che nessun centimetro potrà cogliere».

CONCLUSIONE. Se non abbiamo inteso male, signor G. Meroni, il «Convegno dei Cinque» ha bocciato le «maggiorate fisiche»... forse pensando che il loro potere nel mondo è ugualmente grande anche senza i Concorsi di bellezza. Per quel che riguarda il disegno di legge del senatore Galletto la sorte è legata ai risultati di un ben più vasto dibattito. Deciderà, nei due rami del Parlamento, la maggioranza delle opinioni.

SERGIO ZAVOLI

Per gli abbonati alle radioaudizioni

che eventualmente non avessero ancora rinnovato l'abbonamento per il 1955

Con riferimento alla istituzione della tassa di concessione governativa che deve essere corrisposta da tutti gli abbonati alle radioaudizioni contestualmente al canone di abbonamento, riteniamo doveroso far presente che a carico degli abbonati i quali non hanno corrisposto il canone per il 1955 entro il 31 gennaio, si applica sia la soprattassa per tardivo pagamento del canone di abbonamento sia la soprattassa per tardivo pagamento della tassa di concessione governativa.

Tuttavia coloro che effettueranno il versamento del canone e della tassa di concessione governativa entro il 28 febbraio, potranno beneficiare dell'applicazione in misura ridotta sia della soprattassa per tardivo pagamento del canone, sia di quella per tardivo pagamento della tassa di concessione governativa, che nel coacervo ammontano a L. 190.

Trascorso tale termine, i ritardatari incorreranno nell'intera soprattassa radio di L. 210 e nella pena pecuniaria per la tassa di concessione governativa, che varia da un minimo di L. 850 ad un massimo di L. 5100.

Si ha pertanto in sintesi:

— pagamenti entro il 28 febbraio: penalità L. 190;

— pagamenti oltre il 28 febbraio: penalità da L. 1060 a L. 5310.

La PICCOLA DIFFERENZA che decide tutto in cucina!

Come si spiega? Con gli stessi ingredienti, c'è il cuoco che ottiene una pietanza ottima e un altro cuoco invece appena discreta...

Il buon cuoco evita ciò con piccole aggiunte sue, col suo segreto (solo il cuoco mediocre è senza segreti). Questo segreto è oggi a vostra disposizione nel più comodo dei modi: con lo Star.

Lo Star ha una tale concentrazione di gusto che viene chiamato IL DOPPIO BRODO. Ma, esso è ben più che un ottimo brodo! Lo Star è il segreto del cuoco, è l'AGGIUNTA MIRACOLOSA che armonizza immediatamente i vari ingredienti ed eleva DI COLPO il sapore d'ogni pietanza.

Le ragioni? Perché c'è un estratto di carne ottenuto per EVAPORAZIONE nel VUOTO (quindi il più fresco e ricco che esista) e un GERMUGLIO DI GRANO meraviglioso.

Raccogliendo gli astucci vuoti Star otterrete bellissimi premi. Chiedetene l'elenco a Star - Muggio (Milano).



«Il doppio brodo che è anche un super-condimento»

SECONDO PROGRAMMA

Alice accanto al fuoco

Commedia in tre atti di James Matthew Barrie



Tre interpreti della commedia. Da sinistra: Alvaro Piccardi (Cosmo), Ennes Zaccaroni (Alice), Elsa Giliberti (Amy)

La creatura più famosa di sir James Matthew Barrie si chiama Peter Pan e superfluo sarebbe presentarla ai nostri lettori, che tutti la conoscono. E note al pubblico italiano sono anche alcune commedie dello scrittore scozzese (era nato a Kirriemuir nel 1860): ricordiamo fra tutte *Le medaglie della vecchia signora* che Emma Gramatica interpreta dal 1922 ed *Il bosco di Lob*, presentata anche sui nostri schermi televisivi.

L'intracciarsi del reale e dell'irreale, mentre il tempo perde il suo convenzionale significato di misura, costituisce forse il tema più caratteristico di J. M. Barrie commediografo; non si possono leggere *Dear Brutus* (Il bosco di Lob) o *Mary Rose*, che sono del 1917 e del 1920, senza avvertire alcuni fra i motivi che diverranno poi cari al teatro di Priestley ed a quello di Wilder. In confronto ai suoi più giovani colleghi il baronetto della vecchia Scozia appare, per così dire, meno impe-

gnato; ma conviene andar cauti nel giudizio, poiché si può esser fuorviati dalla levità di toni, dalla dolce commozione e dalla « signorilità » che pervadono tutta la sua produzione teatrale. Simili qualità, che non mancano neppure nelle commedie dove elemento principa-

e la moglie, Alice, la più elegante, la più affascinante, la più corteggiata signora della guarnigione. Sul suolo patrio li attende la loro confortevole casa, dove potranno riabbracciare i tre figli: la diciassettenne Amy, il quattordicenne Cosmo e Molly, una piccina di due anni

giovane carattere di Alice cozzano contro la riservatezza e l'austerità della prole. La signora Grey ne è sinceramente addolorata. Ma, per sua fortuna, scopre ben presto il modo per risolvere la situazione a suo favore. Deve invertire le parti; dev'essere lei a cercare, od a fingere di cercare un appoggio, un consiglio, una guida in Cosmo ed in Amy. Non le costa gran che, del resto, mostrarsi un po' sventatella. La figlia diciassettenne, che crede di possedere ogni esperienza essendo stata cinque volte a teatro, ed il quattordicenne figlio, molto compreso della sua qualità di codetto di Osborne, saranno lieti ed orgogliosi di sorvegliare e di correggere la mamma. Seduta accanto al fuoco, Alice comprende che la sua giovinezza è passata. Glielo rivela quel primo sacrificio che la nuova parte di madre le impone. Ma è un sacrificio che compie volentieri, giacché quella parte le piace enormemente.

e. m.

LUNEDÌ ALLE ORE 21

le è la satira, in *The Admirable Crichton* ad esempio, trionfano in quei lavori gentili ed aggraziati, dove la sincera allegria si alterna alla dolce malinconia; a questi appunto appartiene Alice accanto al fuoco, che è del 1905 e che oggi viene presentata nella traduzione e nell'adattamento di Franca Cancogni.

La vicenda

Dalla lontana India ritornano in Inghilterra, dopo un'assenza di ben cinque anni, il colonnello Robert Grey

che essi mandarono in Inghilterra quando aveva appena due mesi. Naturalmente i tre figli — Molly, in questo, è validamente rappresentata dalla bambinaia — sono molto imbarazzati e preoccupati nell'attesa dei genitori; ma lo sono ancora di più questi ultimi, timorosi del giudizio che quei signorini, abituati a vivere senza tutele paterne e materne, potranno dare di loro.

Pare, sulle prime, che il colonnello conquisti facilmente le grazie di tutti, mentre l'esuberanza ed il

Il dentifricio che vi offre ogni
GARANZIA

dal 1890...



In 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

Odol

Il dentifricio ODOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antisettiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale
L'AKTISULFON - H6

studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un eccezionale potere antinfiammatorio e deodorante che previene la carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.



Odol

bocca fresca • denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo

Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

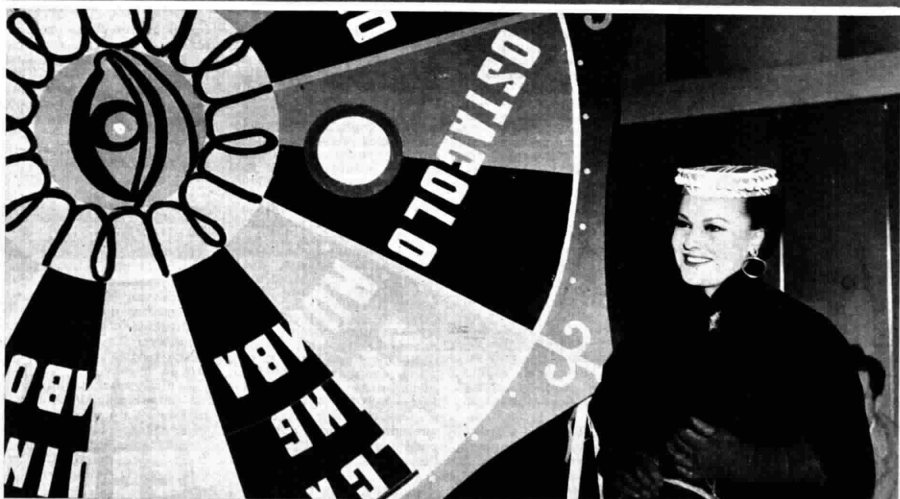
FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riproduttori l'alleve durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'alleve attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavalvole, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. **TARIFE MINIME.**

Corsi per radioriparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonici - capomastri edili, carpentieri e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R. **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA** gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA
ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

LA ROULETTE DI "OCCHIO MAGICO,"



Una nuova attrazione si è aggiunta da alcune settimane a quelle ormai tradizionali di « Occhio magico »: una grande « roulette » sulla quale sono segnati i generi ritmici della musica leggera consente, con un po' di fortuna, di vincere un piatto d'argento a quanti richiedono per posta l'esecuzione di canzoni e a quanti, fra i presenti alla trasmissione, sono invitati a partecipare al gioco. Ecco Franca Marzi, giocatrice d'eccezione, colta dall'obiettivo accanto alla grande roulette durante una recente trasmissione del popolare « Fuori programma »

(Foto Pallechi)

GUARDANDO ALLE VOSTRE MANI

non avvertirete quel disagio che forse ora avvertite, se ogni sera le massaggerete dolcemente con *Kamamelis Roberts*.

Febbraio 1830

Battaglia per l'Hernani

Una serata memorabile per la storia del teatro romantico - «...Due sistemi, due partiti, due civiltà - scriveva Teofilo Gautier - si trovavano l'una di fronte all'altra...»

Il 25 febbraio 1830 fu, nella storia del teatro, una serata memorabile, una serata tempestosa. Contro la tradizione del teatro classico si ergeva per la prima volta l'Hernani e, per esso, Victor Hugo. Il romanticismo vi riceveva il suo battesimo.

Come in tutte le tempeste, comunque, anche in questo caso nuvole temporalesche ne avevano annunciato già l'addensarsi. Dumas prima, con il suo *Enrico III* e la sua corte, e la prefazione del *Cromwell*, poi. Il giovane poeta che la scrisse aveva ventotto anni, i capelli lunghi e si chiamava Victor Hugo. Dopo la prefazione del *Cromwell* fu la volta della *Martin Delorme*, che la censura, armata di verga, proibì; e tanto bastò perché il giovane poeta, « ipso facto », nello stesso anno, tempo un mese, scrivesse un nuovo dramma ancor più romanzesco e movimentato. Il titolo gli venne in mente da un villaggio della Spagna che aveva traversato da fanciullo e che si chiamava appunto Hernani. L'attore che avrebbe potuto affermarne

la subita gloria con il suo prestigio sarebbe stato il grande Thalma, se fosse vissuto abbastanza. Ma il vecchio Thalma al tempo dell'Hernani era già morto, sognando di essere Cromwell, e, al suo posto, le caricature del tempo mostravano la grande tragica del classico, Rachel, in atto di cacciare dal tempio del teatro la turba degli zizzeruti, con in testa Hugo e Gautier (i capelli lunghi andavano d'accordo, allora, col romanticismo, come adesso, pressappoco, con l'esistenzialismo).

In ogni modo, anche senza il grande Thalma, gli animi dei fedeli si dichiararono egualmente pronti alla battaglia. Condottiero della situazione era il poeta Teofilo Gautier, amico di Victor Hugo, e romantico oltre ogni dire, dinanzi al cui fiammeggiante panciuto e i lunghi capelli spioventi orripilava tutta la benpensante borghesia e la calva accademia di Parigi. Intorno a lui, pittoresca in acconciature dalle vaghe reminiscenze fiamminghe — grandi cappelloni a falde mosce, giacche di vapori pinti velluti e chiove ri-

cadenti sugli omeri — si raccoglieva la schiera dei cosiddetti « rapins », giovani artisti fucosi e di belle speranze, pronta a combattere all'ultimo sangue.

Ultimo sangue, per fortuna, non ce ne fu, ma botte ne volarono parecchie. Teofilo Gautier e i suoi « rapins »

esibire a mo' di riconoscimento per essere ammessi in tempo sul teatro della battaglia. Otto ore al buio, in attesa di quel sole che — secondo le parole di Gautier — doveva levarsi a segnare l'alba di una nuova epoca, e che, infatti, sia pure in mezzo ai più tempestosi cla-

trovavano l'una di fronte all'altra... ».

Queste armate non attese molto a menar le mani. La tensione si saturò ed esplose alla prima battuta. Orrore, che modo di trattare gli alessandrini era quello? Una frase passava dall'uno all'altro verso con tanta disinvoltura? Gli accademici sollevarono un pandemonio. « Abbasso i ginocchi » gridavano i « rapins », alludendo alle loro teste calve. Orrore, continuavano a gridare gli accademici, e dove erano le tre unità, quelle tre unità così rigorosamente codificate da Corneille, secondo le formule di Aristotele, in una lotta rimasta altrettanto classica anche se meno focosa, nella storia del teatro? Invano gli accademici si appellavano all'esempio del Cid. Incuranti di ogni precedente, Hernani e doña Sol vagavano per le terre di Castiglia senza unità né di luogo, né di tempo, né d'azione; i sovrani si esprimevano come dei qualsiasi borghesi fino a chiedere semplicemente: « E' mezzanotte? » e il tragico si alternava al grottesco.

Per la storia del re che chiedeva l'ora, ci si batté tre giorni, a rappresentazione ultimata. Era una cosa talmente grossa che gli accademici credertero avere partita vinta.

Invece, da quel giorno, la cittadella del classicismo segnò la sua capitolazione. Nuovi protagonisti di struggenti romanzesche vicende, disciolti da ogni accademico legame, marciarono sulle sue rovine e sui simulacri degli antichi aulici eroi. Cominciava l'era dell'individuo reale, umano, appassionato, delle scale segrete e dei pugnali nell'ombra. E per questa era palparono e pianarono le nostre trisavole, e si tesseron fiammeggianti vicende a volte sfociate in rivoluzioni, a volte soltanto in melodrammi. Solo questi ultimi, ora, sono giunti, più o meno freschi, sino a noi. La voce di una tempestosa serata eccheggia oggi appena nel motivo di una romanza verdiana, o, anche se i più lo ignorano, d'un qualche aria della *Sonnambula*, migrata da un *Ernani* che Bellini non terminò mai.

CLARA FALCONE



La prima rappresentazione dell' « Hernani » alla Comédie-Française nel dipinto di Albert Besnard (Musée V. Hugo)

VENERDI ORE 15,30 SECONDO PROGRAMMA

vi si erano preparati digerendosi ben otto ore di anticipazione dello spettacolo nella sala buia della « Comédie Française ». Per passare il tempo si cantavano inni e ballate di Victor Hugo, o, obbedendo a più plateali istinti, si mangiava: salsicette, panini imbottiti e tavolette di cioccolato, sparivano nelle fameliche bocche dei paladini del romanticismo. Come ogni eroe di cappa e spada che si rispetti questi avevano una parola d'ordine: Hierro. E Hierro era stampigliato sui biglietti rossi che ognuno doveva

mori, si levò. Il discendere dal soffitto del grande lustro con la triplice corona di fiammelle, comunque, dové parere ai rivoluzionari, dopo tanta attesa, già un'alba. Già la platea si popolava di crani calvi e di solenni redingotes nere. Tra esse le belle dame sorridevano e sussurravano dietro i ventagli, sin dall'inizio simpatizzanti per il poeta e i suoi giovani fautori, come, a suo tempo, lo erano state per il truculento dramma di Dumas. « Due sistemi, due partiti, due armate, due civiltà, se non è troppo dire — scriveva Teofilo Gautier — si

Dalla rubrica «Una parola

Nel n. 5 del Radiocorriere Paolo Monelli ha spiegato ai nostri lettori in che cosa consiste la sua rubrica «Una parola al giorno».

Di tale rubrica il Radiocorriere pubblicherà, se non tutte (che sarebbe impossibile), almeno alcune puntate, « dialoghetti » destinati ad avere indubbio successo non soltanto fra gli ascoltatori ma anche fra i lettori.

Questi dialoghetti sono immaginati tenuti sempre ad un bar (il bar del barista Valentino) fra un marchese Puoti, discendente del famoso marchese Puoti grammatico e purista, ed un giovane funzionario di ministero che parla un gergo modernissimo.

— Bye bye, signor marchese.

— Buon giorno Franco.

— Che razza di drink è il suo stamane? Sembra vino bianco.

— Sì, è quello che i veneti chiamano « ombra », parola molto più bella del tuo drink. Un'ombra di buon vino, cioè un bicchiere di vino prima di colazione è il migliore aperitivo anche per un vecchio come me.

— A me invece, Valentino, un'orzata. Ho avuto un party, stanotte, a tutto gas. Cibi Nicolosi s'aggancia ed ha dato la cena di addio al celibato. Un signor matrimonio, fa. Sposa l'unica rampolla d'un intrallazzaro che i ghelli gli puzzano, tanti ne ha messi insieme. Abbiamo fatto lo spogliarell

a tante vedove che stamane mi sento groggy e devo rifarmi il pieno d'aria con un drink alla gommapiuma.

— Questo linguaggio di volatili ragazzi mi riesce un po' ostico. Cosa vuol dire fare lo spogliarell alle vedove? Perché spero non voglia dire quello che sembra voglia dire. Groggy lo capisco, lo si diceva anche ai miei tempi per il pugilato, ma che è rimasto stordito da un pugno, non è ancora caduto ma vacilla ed è lì lì; dunque ti senti stordito, hai la spranghetta, come dicono i toscani, e vuoi tirarti su con una tisana innocua. E commetti un errore, perché la Scuola Salernitana insegna che se il troppo vino bevuto la sera ti ha fatto male, devi ribevere vino la mattina dopo, ed erit tibi

vinum medicina. Un grappino dovevi ordinare. Ma questo spogliarell delle vedove non lo capisco. Spogliarell, se non erro, indica un genere di spettacolo che usa molto in America, lo chiamano strip-tease, consiste nell'esibirsi di una ragazza che si spoglia adagio adagio, un indumento per volta, finché resta più o meno come in un costume da bagno succinato. Si divertono con poco, quegli americani. Ma le vedove?

— Le vedove sono le bottiglie di champagne. Avrà notato che parecchie marche di quel nettare s'intitolano a vedove, la vedova Chiquita, la vedova Poméry-Greno; e allora chiamiamo vedove tutte le bottiglie di champagne. E fargli lo spogliarell, deve capirlo anche lei che è filologo, è come dite volatili professori. metafora, vuol dire togliere a poco a poco a quelle bottiglie tutto l'essenziale e lasciarle nude e vuote.

— Bene. Ma ti renderai conto che a fare uso eccessivo di queste metafore se ne fa un gergo che l'intendono a mala pena gli iniziati. E poi veramente non mi va giù che ogni nuova moda, ogni usanza recente dobbiamo chiamarla sempre

con la parola forestiera, come se fosse gran rompicapo trovare per ognuna una parola italiana. Party, hai detto, per dire la cena dello scapolo che sta per sposarsi. Non potevi dire cena, appunto? E perché sempre quel drink, invece di dire secondo i casi una bibita, un bicchierino, un aperitivo...

TUTTI I GIORNI ORE 14

vo, un cicchetto, un... un... curioso, mi sfugge la parola per dire quella bibita ricostituente che si beve per rimettersi in sesto, dopo aver bevuto e mangiato troppo...

— Un pick-up, vuol dire? — Manigoldo. Vada per il pick-up. Ma neologismo per neologismo, perché non ne inventi uno italiano per i tuoi amici mondani? Perché non lo chiami un tirasù?

— Crede? — Fa la prova col giovane del bar. Valentino, il giovane Franco qui vuole un tirasù.

— Un, tirasù. Pronto. Eccolo. E' un mio segreto, c'è salsa di senape forte, c'è



Victor Hugo al tempo dell' « Hernani ». «...I capelli lunghi andavano d'accordo allora col romanticismo, come adesso, pressappoco, con l'esistenzialismo»

ROMA HA LA SUA METROPOLITANA

« Quest'opera è soprattutto un principio e una speranza di sviluppi ben più vasti... ma ha anche un valore turistico e monumentale... »

Ora non ci si pensa più. Già è subentrata, in pochi giorni, l'abitudine. Ma quel primo viaggio che abbiamo compiuto sulla Metropolitana di Roma, poche ore prima dell'inaugurazione ufficiale, aveva veramente un sapore di curiosità e quasi d'avventura senza precedenti.

Eppure, come chilometraggio e come traffico il « metrò » della nostra capitale è ben poca cosa rispetto ad altre sotterranee più celebri, a cominciare da quella principe di Parigi.

« Quest'opera è soprattutto un principio e una speranza di sviluppi ben più vasti e sostanziali — osservava un alto funzionario del ministero dei Trasporti mentre scendevamo per armoniose scalinate verso le caratteristiche « catacombe » con volte a crociera della stazione Termini-Metropolitana — ma ha anche un valore turistico

e monumentale: una fermata, e siamo nella vecchia Suburra: due minuti circa, attraverso un sottosuolo dove abbiamo rinvenuto statue, mosaici, cunicoli, una sorta di prigione dove si dice fu rinchiuso S. Lorenzo... sovrapporsi di epoche, intrecciarsi di avanzi, in un terreno cedevole, tormentato dalle condutture dei pubblici esercizi, insidiato dall'acqua appena undici metri sotto il livello della strada! ».

« Ma si vede qualcosa delle antiche vestigia lungo la linea? ».

E l'ingegnere sorridendo: « Ma no! Tutto portato nei musei, tranne alcuni mosaici che verranno esposti qui a Termini. I cunicoli, le vecchie fondamenta repubblicane e imperiali sono rimaste dietro la volta e i « pieristi » della galleria ».

Molto ha lavorato la fantasia su i primi annunci di ritrovamenti archeologici du-

rante gli scavi della Metropolitana. Quando si ebbe notizia che negli scantinati di un vetusto edificio sepolto si era raccolta una cisternetta d'acqua sotterranea con primitive forme di vita zoologica, l'immaginazione creò laghi, grotte e cigni bianchi con effetti di luce da sfruttare per la gioia dei visitatori.

No: la Metropolitana è turistica non sotto questo punto di vista, ma per le località suggestive che congiunge rapidamente, quali il Colosseo, il Circo Massimo, la Piramide Cestia, la zona dell'Esposizione. E' turistica per la comodità delle sue scale, per il nitore delle sue banchine terse come moli di yachts, per le vetture rapide ed eleganti.

Ed è, passateci la parola, universale: perché, come ci diceva un collega della T.V. americana, mobilitato

per l'avvenimento come tutti i rappresentanti della stampa internazionale, quello che accade a Roma accade nel mondo e una pietra messa a Roma è messa in casa di tutti. E i romani, che di non stupirsi mai di nulla se ne fanno quasi un puntiglio, questa volta si sono lasciati andare palesando per la « sotterranea » un interesse e un tifo senza precedenti.

Anche i nostri ascoltatori e spettatori hanno potuto seguire, la vigilia, le piccole emozioni del viaggio sperimentale, la solenne inaugurazione presenziata dal presidente Einaudi, le prime ore di attività della Metropolitana di Roma attraverso le trasmissioni dei notiziari del Giornale radio, di Voci dal Mondo, di Radiosera, del Gazzettino di Roma, di Siparietto e per mezzo dei nitidi servizi del Telegiornale.

PAOLO VALENTI



Foto Farabola

al giorno» di Paolo Monelli

grappa, c'è altra roba. La provi, è un toccasana.

Accipicchia, è vero. Sei un signor barman, Valentino. Mi hai riatomizzato tutto. Pip pip, signor marchese. E grazie per il tirasù. Le prometto che stasera al party — oh scusi — al cocktail — oh scusi di

SECONDO PROGRAMMA

nuovo — o insomma, al caso in casa della contessa Giugliù.

— Cheerio, signor marchese.

— Buon giorno, Franco. Mi rallegro, ti ho visto sulla soglia del bar che ti congedavi da una graziosa fanciulla.

— E' la Cicci. Una vitellina in gambissima, quella se ti digiriga un sorriso mette k.o. anche lei con tutta la sua filologia.

— Filologia, ragazzo mio, e ammirazione per le belle donne non sono cose fatalmente disgiunte. Ti assicuro che le guaglione ciancio del suo tempo piacevano moltissimo al mio illustre

antenato, il marchese Basilio Puoti grammatico e filologo, da cui ho ereditato il nome e il gusto o se vuoi la pedanteria per la bella lingua. C'è una divertente storia del marchese Basilio, è vecchia e frusta, ma tu sei così giovane e ignorante che forse non l'hai mai sentita; dunque il marchese Basilio stava sul letto di morte circondato dai suoi discepoli; piangevano, lui era sereno, pensava che anche in quegli ultimi istanti poteva dar loro una lezione utile e profittevole di grammatica: « amici miei », mormorò, « me ne vo. Si può dire anche me ne vado ». E spirò. Dunque quel fiore di fanciulla si chiama Cicci?

— Sì. Diminutivo di Geltrude.

— Meno male, temevo fosse il diminutivo di Amalasunta. Possibile che non usino più quei bei nomi all'antica, Giovanna, Teresa, Francesca, Pasquina? Bè, Ma cosa vuol dire vitellina?

— Così; è per dire che tira a otto cilindri. Lei sa quel film — mi scusi — quella pellicola, lo so che film le fa venire il cardiopalma...

— Cardiopalmo, prima di tutto. Con la o finale.

— Grazie. Dicevo, si ri-

corda di una pellicola intitolata I vitelloni, dove i vitelloni sono i brillanti giovinotti della provincia in attesa di calciarsi in rete una bella e ricca ragazza forestiera? Bè, le vitelline sono ragazze di sesto pelo, che hanno glamour e il resto, anche se non lollobrigidano, e sono anzi piattelle come la Cicci, ma hanno lo stesso maledetto sex appeal (o bravo, come tradurrebbe Lei sex appeal?)...

— Basta girare un po' la frase, dire che son donne che stuzzicano, che ti cavano il fiato, che hanno quel non so che...

— Debole, signor marchese — sono modi di dire al rallentatore che non esprimono quello che si dice sexy.

— Ai miei tempi si diceva quant'è stuzzicante!

— Così è meglio. Bè, le vitelline sono quello che ha capito. E questa Cicci che è una spaccacuore come quelle sigarette « milit » che usavano dopo la guerra s'è ficcata nella cuccia di andare a fare la hostess, e suo padre e sua madre non vogliono perché hanno letto la pappardella di una contessa che piccoloposteggia su un magazine, o scusi, sopra un settimanale, che dice che quella della hostess è una professione poco se-

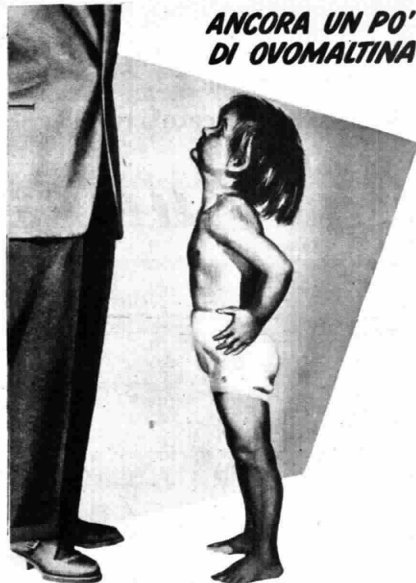
ria; e tra il no della vecchia e il se-vai-a-fare-la-hostess-diseredo del governor, cioè del vecchio genitore, la Cicci ha un umore da cimice diditizzata.

— Credo che le idee sbagliate di quella signora, che se ho capito bene tiene una rubrica di piccola posta, e dei genitori, dipendono dal fatto che si continua ad usare quel nome esotico di hostess invece di tradurlo come va tradotto, semplicemente onestamente e modestamente, « ostessa ».

Hostess e ostessa sono la stessa cosa. Ostessa indica benissimo le virtù di quelle fanciulle coraggiose e misericordiose che servono i pasti e accolgono i viaggiatori con cortesi maniere e un sorriso ospitale — ecco qui, vedi che « ospite » e « oste » sono la stessa parola —. Sarebbe ora che « ostessa » entrasse anche nell'uso ufficiale, invece di quell'assistente di volo » che in pratica nessuno usa; per conto mio trovo la parola graziosa, può sopportare un diminutivo, « ostessina », e in molta parte d'Italia rima con bellezza.

— Rima con bellezza? — Sì, per quei lombardi ed emiliani che pronunciano « bellèssa ».

ANCORA UN PO' DI OVOMALTINA



...e ti raggiungo!

La mamma dice sempre che con Ovomaltina cresco a vista d'occhio.

Ecco una mamma che sa cosa richiede l'organismo di un bambino, quando passa la crisi lunga, difficile e spossante della crescita.

Ovomaltina riunisce le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche. Il suo leggero sapore di cacao piace a tutti i bambini... quello poi che piace alle mamme è la sua preparazione istantanea, così facile.

Alla prima colazione e a merenda date ai Vostri bambini una buona tazza di Ovomaltina.

OVOMALTINA

da forza!



Chi ancora non conoscesse l'Ovomaltina chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 163 alla Ditta

Dr. A. WANDER S.A. Milano (844)

per la cura dei capelli

LA GARANZIA
DI UN
MARCHIO



Da 70 anni milioni di uomini, donne e bambini affidano a PÉTROLE HAHN, in più parti del mondo, l'igiene, la salute e la conservazione dei loro capelli. Tornato ora in Italia "PÉTROLE HAHN", costituisce un complemento indispensabile per la toeletta di ogni famiglia.

PÉTROLE HAHN

contro forfora e calvizie

Veretti e Puccini dal Teatro dell'Opera

La "Burlesca", e...



Il soprano Elena Rizzieri (Samar) in una scena dell'opera recentemente allestita dal Teatro dell'Opera di Roma

La *Burlesca* di Antonio Veretti, opera-balletto in un atto, tre quadri e due « intermezzi », non è che il rinnovamento della precedente opera dal titolo *Il favorito del re*, presentata a Milano, con dubbio esito, nel 1932. La trama è stata tratta da Arturo Rossato, da quella miniera di episodi fantasiosi che sono le *Mille*

e una notte. Il Veretti si è dedicato nuovamente, dopo oltre vent'anni, alla stessa partitura nell'intento di condensare in un atto la materia che nell'opera precedente era diluita in tre atti, sentendosi ancora fortemente attratto da quel soggetto comico e paradossale, fantastico e burlesco. Per chiarezza dell'ascolto noteremo

che l'architettura generale dell'atto, a parte i due « intermezzi », che separano i tre quadri, appare così composta: Quadro primo: Canzone (Aladino) - Tema con variazione - Sarabanda (Duetto Aladino-Samar); Quadro secondo: Coretto e Arietta -

DOMENICA ORE 21,20

Aria I (Samar) - Aria II (Aladino) - Quartetto vocale - Allegro (Baruffa); Quadro terzo: Rondò - Finale. Va notato che, a confronto della precedente opera, la *Burlesca* va considerata un lavoro nuovo, tanto per intendimenti quanto per il mutamento dell'ambiente, che è stato riportato a quello della novella orientale.

L'argomento. — La casa di Aladino e Samar viene svaligiata dai creditori. I due sposi, disperati, si rivolgono al re e alla regina. Mentre Samar comunica alla regina la morte del proprio marito, Aladino fa credere al re che sia morta la moglie. La duplice menzogna frutta due sacchi d'oro per la preparazione di due ricchi funerali. I sovrani si recano quindi in casa di Aladino per rendere omaggio agli scomparsi. Accortosi dell'inganno, il re esclama che pagherebbe mille monete d'oro per sapere chi sia morto prima. Risponde la voce di Aladino: « Sono morto prima io ». Il sovrano si diverte alla burla e aggiunge ai regali già fatti le promesse monete d'oro.

ISRAELE IN EGITTO

concluderà sabato alle ore 21,30 il ciclo degli Oratori di Haendel diretti da Gui



Vittorio Gui

(Foto Giacomelli)

Grazie alle possibilità organizzative e all'impegno della Radiotelevisione Italiana, si è potuta realizzare, per la prima volta in Italia, una serie di manifestazioni che culmineranno nel Concerto sinfonico di sabato 26 febbraio. Intendiamo alludere alla esecuzione, affidata alla sapiente bacchetta di Vittorio Gui, di quattro fra i più significativi oratori di Giorgio Federico Haendel: *Giuda Macabeo*, *Ac*

e *Galatea*, *Giosué* e *Israele in Egitto*.

Avvenimento notevole dal lato realizzativo per l'eccellenza dei solisti e l'imponenza delle masse corali e strumentali che vi partecipano; notevole soprattutto dal lato artistico poiché è inteso a fornire un'importante documentazione dell'aspetto più autentico della personalità del sommo Maestro.

La conoscenza in Italia di questi monumenti musicali, forse limitata dalla

grande diffusione del solo *Messia*, si completa così con le altre composizioni oratoriali di Haendel, e rivela più completamente i molteplici aspetti di un'arte che, pur essendo posta sotto i segni di un'estetica « teatrale », testimonia della profonda religiosità del musicista. Nello stile di questi oratori vivono le aspirazioni musicali della patria adottiva di Haendel: l'Inghilterra infatti lo considerò al suo tempo, e non cessa di considerarlo tuttora, un « musicista inglese ».

L'ultimo dei quattro oratori, che verrà trasmesso questo sabato, è *Israele in Egitto*, scritto su testo desunto dalla Bibbia a cura dello stesso Haendel. La composizione evoca in una vasta epopea formata dalla successione di grandiosi affreschi corali, gli avvenimenti narrati nel libro dell'« Esodo »: la descrizione delle orribili calamità in Egitto, il fuoco, la grandine, le tenebre; il passaggio del Mar Rosso; le peregrinazioni di Israele tra i popoli inchiodati dal terrore; il canto di Myriam la profetessa, l'inno di grazie finale: ecco le pagine più potenti di questo oratorio concepito per doppio coro da capo a fondo, con un'audacia ed una originalità che lo pongono accanto al capolavoro del *Messia*.

... "Il tabarro"

L'atto unico de *Il tabarro*, tratto da Giuseppe Adam da *La Houppelande* di Didier Gold, fa parte, come ognuno sa, del « Trifittico »: *Il tabarro*, *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*, ma riesce ad avere vita anche a sé. Ciò che più colpisce in quest'opera è la particolare accentuazione tragica raggiunta dal Puccini, musicista che i più amano considerare cantore di anime gentili e di piccoli ambienti borghesi. E' vero che l'atto comprende vari brevi e differenti episodi; ma il genio teatrale di Puccini è riuscito a fondere le varie scene in un crescendo drammatico e avvincente.

L'argomento. — Il barcone di padron Michele è ancorato in un angolo della Senna, pronto per la partenza. Luigi, che è tra il personale di bordo, amoreggia con la moglie di Michele, Giorgetta. Il marito sospetta. I due amanti dovranno vedersi la sera e il segnale dell'incontro sarà dato dall'accensione di un fiammifero. A notte fonda Michele, sul ponte, è chiuso nei suoi pensieri. Accende la pipa, Luigi crede che quello sia il segnale convenuto ed accorre. Michele lo afferra, lo fa confessare e lo strozza.

za avvolgendolo nel proprio tabarro, che poi riapre per far rotolare il cadavere di Luigi ai piedi di Giorgetta. Le due opere sono dirette dal maestro Gianandrea Gavazzeni. Quella di Veretti

è interpretata da Elena Rizzieri, Mercedes Fortunati, Antonio Cassinelli e Agostino Lazzari; quella di Puccini da Clara Petrella, Angelo Lo Forese e Tito Gobbi.

M. R.



«Burlesca» di Antonio Veretti: scena del secondo quadro

(Foto Savio)



Il soprano Clara Petrella (Giorgetta)

(Foto Villani)

L'«EGMONT» DI GOETHE con le musiche di Beethoven

Eroe oscuro, debolmente disegnato dalla luce della storia, Egmont, conte di Lamoral, artisticamente non ebbe gran fortuna nei due secoli che seguirono la sua morte, avvenuta il 5 giugno 1568. Il popolo nordeuropeo non se ne impadronì per le sue favole, le sue saghe, le sue rappresentazioni, come, invece, era stato per Giovanna d'Arco; i cattolici non lo amavano, per contro calvinisti e luterani seguitavano a provare per lui quella diffidenza che aveva ispirato la sua politica. Vediamo, in breve, personaggio e fatto storici.

Egmont, conte di Lamoral, era nato il 18 novembre 1522

**VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

nell'Hainaut (Paesi Bassi); l'anno prima della sua morte il conte Guicciardini, storico insigne, così scriveva di lui: «Egmont fu l'autore della grandissima vittoria avuta del Re cattolico contra de Franzesi a S. Quintino in Piccardia, l'anno 1557... Hora è governatore per il re di Fiandra e Artois e Cavaliere del Toson d'Oro». Notizia importantissima, del tutto cronistica, poiché Guicciardini scriveva così (Storia dei Paesi Bassi, 1567, Anversa) l'anno prima della decapitazione di Egmont: il 1568. Cattolico per famiglia, educazione e vocazione, Egmont credette di tradire la causa dei nazionalisti, diretta dall'Orange, seguitando ad obbedire ciecamente a Filippo II. Questi avrebbe subito voluto agire drasticamente contro di lui, tanto più che



«Egmont», scena finale. Rinchiuso nella prigione e alla vigilia della morte decretatagli dal Duca d'Alba, l'eroe ha nel sonno la visione degli ideali per cui dovrà immolarsi. Ed ecco la libertà gli appare nelle sembianze di Clara, la sua amata, che gli porge la corona di alloro

Egmont stesso non si era opposto agli esempi compiuti dai calvinisti nelle chiese cattoliche delle Fiandre. Pio V, prudentissimo e saggio, consigliò di usare ad un tempo forza e prudenza. E contro il volere del papa fu che, aderendo Egmont al

cosiddetto «Compromesso dei nobili» decisamente ostile alla Spagna e alla Chiesa di Roma, Filippo decise l'invio di truppe capitanate dal duca d'Alba. Il papa seppe della morte di Egmont e di Hoorn a decapitazione avvenuta; pur preoccupato dal precipitare degli avvenimenti, Pio V rimase ostile a tale sentenza. Era, abbiamo detto, il 5 giugno del 1568.

Fu forse lo spettacolo della romanità classica e cattolica che spinse Goethe, nel 1787, a riprendere e terminare questo dramma, a Roma. Era stato iniziato nel 1775, allorché il poeta appariva completamente sommerso dai flutti dello « Sturm und Drang ». Lo stesso Goethe non ebbe mai un particolare sentimento d'affetto per questo suo dramma, concepito e tagliato secondo i criteri drammatici del primo Settecento. Tuttavia Beethoven vi pose sopra lo sguardo e penetrò nel personaggio e nel fatto (del resto, liberamente elaborato da Goethe) proprio negli anni della sua maggior crisi morale e civile, come ebbe a definirli l'Hoffmann. Beethoven adorava la poesia di Goethe; egli che aveva detto a Bettina Brentano, nel 1810, «le poesie di Goethe esercitano su di me un grande influsso non solo per il contenuto, ma anche per il ritmo... Vorrei parlare con

Goethe di queste cose; chissà se mi capirebbe?»; egli che sognava la notte di essere grande, buono e amabile come il poeta di Egmont; ebbe la forza di avvicinarlo, prima per lettera e poi personalmente, solo dopo la lettura del dramma dedicato all'eroe dei Paesi Bassi. Il 10 febbraio 1810, ancora così comunicava alla Brentano: «Se scrive a Goethe di me, scelga tutte le parole che gli esprimono la mia più intima venerazione ed ammirazione. Sono proprio ora sul punto di scrivergli a causa di Egmont, del quale ho composto la musica esclusivamente per amore delle sue poesie, che mi rendono felice...». Tale pensiero dice apertamente il giudizio (non del tutto favorevole) di Beethoven su Egmont. Ma allora perché egli si pose a scriverne i commenti musicali? Perché Egmont, col suo dramma, col suo sacrificio e, per di più, con il beneplacito della poesia goethiana, gli offriva il pretesto di riaffermare il suo atteggiamento morale e filosofico contro la tirannide contro Napoleone. Non dimentichiamo che è proprio di quest'anni il ciclo politico della musica beethoveniana, dettata dalla tirannide napoleonica. Ma andiamo avanti: dopo quella comunicazione alla Brentano, ecco, l'anno appresso, il 12 aprile 1811, la famosa prima lettera di Beethoven a Goethe, con questa notizia:

«Riceverà prestissimo da Breitkopf & Haertel di Lipsia la musica per l'Egmont, quell'Egmont, che, ripensandolo, attraverso di lei con lo stesso calore con cui l'avevo letto, ho sentito musicalmente ed espresso. Desidero conoscere il suo giudizio: anche il biasimo sarà utile per me e per la mia arte, perciò l'accoglierò volentieri come la più grande lode». Risposta di Goethe da Karlsbad, 25 giugno 1811: «...La musica dell'Egmont che lei mi ha dedicato, la troverò quando tornerò a casa, e le sono sin d'ora riconoscente, perché l'ho sentita menzionare con lode da molti. Spero di poterla fare eseguire quest'inverno nel nostro teatro, come accompagnamento al mio dramma, procurando con questa rappresentazione un grande godimento a me ed ai suoi numerosi ammiratori...». Ancora un anno passò, e i due, nel luglio 1812, s'incontrarono: a Teplitz.

Fra tutte le musiche composte da Beethoven per l'Egmont, celebre è restata l'ouverture. Ecco gli altri numeri di commento: Lied (Clarina) • Battete il tamburo; Intermzzo primo; Lied (Clarina) • Gioconda, dolente, pensosa; Intermzzo terzo; Intermzzo quarto; Morte di Clarina; Melodramma, ossia monologhi di Egmont.

REMO GIAZZOTTO



Un segreto

PER IL VOSTRO SUCCESSO

Esser belle non basta. Talvolta la grazia l'eleganza, la finezza, il dolce parlare, esprimono maggior fascino della stessa bellezza. Per questo il successo dipende soltanto da voi.

Siate curata nel vestire, siate buona, sappiate sorridere; abbiate cura del vostro viso e della vostra persona, ma non trascurate le vostre mani.

Le mani racchiudono sempre un segreto di tenerezza, parlano di carezze,

dicono la vostra gentilezza e la vostra educazione: sono l'immagine della vostra femminilità.

Ogni donna deve essere attenta alle sue mani, deve proteggerle e deve curarle perché siano sempre morbide e belle.

Usate ogni sera la crema Kaloderma Gélée. È un prodotto scientifico di fama mondiale.

Basta un minuto di massaggio con Kaloderma Gélée per proteggere le vostre mani dai danni del lavoro, delle intemperie, o dello sport. Applicata alla sera, vi darà la gioia di vedere al mattino

le vostre mani bianche, morbide, meravigliose! Acquistate subito un tubo di Kaloderma Gélée.

KALODERMA GÉLÉE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE

UNA SICURA DIFESA DALLE INSIDIE INVERNALI



MAMME! Il vostro bimbo affronterà facilmente i rigori invernali se durante l'allattamento o lo svezzamento avrà l'aiuto di un alimento altamente vitaminico. Per questo i Laboratori Glaxo hanno creato l'alimento Farex. Farex è un nutrimento prezioso che vi farà risparmiare tempo e fatica, perché è già colto ed è perfettamente miscelabile con il latte nel poppatoio.

Farex aggiunto al latte fresco o in polvere, apporta le sostanze fondamentali per una fiorente crescita. Usato dal secondo mese in poi, prepara una buona dentizione ed un facile svezzamento. Farex inoltre aiuta la digestione e l'assimilazione del latte vaccino, regolando le funzioni intestinali del lattante. Sulla confezione del Farex troverete tutte le istruzioni necessarie.

In vendita nelle farmacie

abbiate fiducia in

FAREX

forza e salute

per la vostra creatura



È UN PRODOTTO GLAXO

GRATIS! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica B/9 - Verona

Classe Unica

volumetto n. 19
Lire 300

U. BOSCO: DANTE ALIGHIERI INFERNO

Dante e la sua opera • La selva. La porta e il vestibolo dell'Inferno • Il limbo. I lussuriosi: Francesca da Rimini • Golosi, avari e prodighi, iracondi. La città di Dite • Gli eretici: Farinata e Cavalcante • I violenti: Pier della Vigna, Capaneus, Bruto Latino • Le prime quattro bolge del frastuono. Dante e il potere temporale dei Papi • La commedia dei barattieri • I ladri: Fanci Fucci • I consiglieri di frodo: Guido da Montefeltro • I seminatori di discordia • I falsari • I traditori: il conte Ugolino • Gli ultimi traditori: Lucifero

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

STAGIONE LIRICA

«RIGOLETTO»

Victor Hugo. *Le roi s'amuse* avrà la sua musica. Chiama Piave e lo mette al lavoro. E già incomincia a musicare la festa alla corte di Francesco I, dove si ballano minuetto e perigordino. Poi viene il veto della censura austriaca (l'opera era destinata alla «Venice» di Venezia); non si può produrre in scena un re dissoluto. E dopo traversie varie, si abbandona l'altro titolo, *La maledizione*, si abbandona *Triboulet* o *Triboletto* perché qualche avventato non vi scopra simbolismi politi-

Perfino il primo matrimonio d'amore con Margherita Farnese intrinseca fino all'annullamento e viene sostituito dal contratto di matrimonio con la saggia Eleonora de' Medici, che governa per lui, mentre Vincenzo annega il malcontento nella magnificenza sfrenata delle feste e degli spettacoli, anche qui non foderò della genialità degli artisti che ha accanto (il Monteverdi è al suo servizio), per desiderare sempre quelli di altri principi, di altre corti. A tratti lo colgono

IN ONDA SABATO ALLE ORE 21,05



(Foto Tosi)
Virginia Zeani interpreterà il personaggio di Gilda

Che cosa sarebbe stato *Rigoletto* se Verdi non avesse avuto troppa fretta? Se non si fosse innamorato del dramma di Victor Hugo e avesse meditato quel tanto o quel poco che sarebbe bastato per trasferirlo in terra italiana, ma sostanzialmente e non solo superficialmente? O anche se Verdi, una volta giunto all'ultima trasformazione del suo dramma, avesse avuto il coraggio di ricominciare tutto il lavoro da capo? Non si può dirlo.

Si può però rimpiangere che Arrigo Boito non gli fosse ancora accanto in quegli anni fra il 1850 e il 1851 a somministrargli quell'acuto senso di critica e autocritica così attenta, che gli serviva tanto bene in seguito, quando dalla loro collaborazione nasceranno i capolavori perfetti dell'ultima maturità verdiana. Con Boito il lavoro non sarebbe proceduto a sbalzi e stratonzi e il testo e l'opera non sarebbero nati così diseguali, così dominati da una forza quasi primitiva, certo giovanile, certo non meditata, capace appunto di creazioni sublimi come l'intera figura del tragico buffone e di pagine geniali come l'ultimo quartetto, accanto a figurette slavate come quella di Gilda o a pagine senza nerbo come il duetto d'amore fra il Duca e Gilda stessa.

Ma Boito non aveva ancora dieci anni. E Francesco Maria Piave non era da tanto. Poteva solamente obbedire alla volontà verdiana, fornire versi, spesso versacci, a una melodia che nasceva sì dalla parola, ma aveva un certo punto sapeva assumere una sua vitalità così prepotente, da piegare la parola alla sua linea, al suo inciso, che voleva ormai rispondere solo a leggi musicali, o anche drammatiche in senso largo, ma non sapeva più piegarsi alle esigenze di un discorso poetico, o sia pur

solo alle esigenze della grammatica o della sintassi. Le vicende della nascita di *Rigoletto* sono là a dimostrarsi il bisogno che avrebbe avuto Verdi di un poeta dal forte carattere accanto a lui. Di qualcuno che accettasse l'entusiasmo del musicista di fronte alla figura di Triboulet, ma che ne sapesse aiutare il primo slancio spontaneo a incanalare per vie studiate e vagliate nelle possibilità e nell'esito. Tra Verdi e Piave niente di tutto questo. Verdi corre da pur sangue imboccando la prima strada che vede. Piave si aggrappa paurosamente al carrozzone tirato da Verdi, per non esserne sbalzato fuori nella corsa disordinata.

La cosa è evidente. Verdi s'innamora del dramma di

ci con allusioni ai triboli delle genti oppresse dallo straniero, e si ribattezza il gobbo Rigoletto, mentre si degrada il signore da Re di Francia a Duca di Mantova.

E proprio qui, a questo momento, avrebbe dovuto intervenire un Boito e persuadere Verdi a ritornare indietro. Ad abbandonare come passi perduti quelli già fatti attraverso la corte di Francia, per immergersi nella corte mantovana. Se il non meglio identificato Duca di Mantova di *Rigoletto*, vuole essere Vincenzo Gonzaga, la figura del signorotto di provincia interpretata romanticamente da Arrigo Boito, avrebbe fatto da degno secondo palastro al gobbo deforme, che invece regge da solo tutto l'edificio verdiano. C'era di che. Quale più romantica figura per un melodramma romantico di quella di Vincenzo Gonzaga? Bellissimo, di una bellezza un po' sfatta come era piaciuta al Rubens, irrequieto, instabile, sempre alla ricerca di un'impossibile gloria, di un irrealizzabile amore di capolavori d'arte che riesce solo a sognare, le sue imprese guerresche (contro il Turco) finiscono in viaggi di piacere interrotti al primo insuccesso, le sue trame diplomatiche (aveva sognato un'Italia unita sotto il suo scettro) si sfaldano alle prime contrarietà, i suoi amori si intorbidano di laidi episodi che finiscono anche in delitti.

anche, come ventate, esagerate forme di misticismo: indossa il saio, trascina una croce per la via di Mantova, nel Venerdì Santo.

Ma tutto questo certamente il Piave non lo sapeva. E Boito, a quell'epoca, non aveva ancora dieci anni. Quanto a Verdi, se conosceva poco Monteverdi, anche meno doveva conoscere il suo Duca. L'avessero aiutato a trovarla una figura così, non se la sarebbe lasciata sfuggire e il Duca avrebbe avuto un nome e il suo personaggio avrebbe palpato di altrettanta umanità quanto quello di Rigoletto.

CLAUDIO SARTORI



(Foto Piccagliani)
Il baritono Aldo Protti sarà Rigoletto

SCENOGRAFIA DI SALVATORE FIUME

La scenografia per l'edizione televisiva del *Rigoletto* è stata affidata a Salvatore Fiume. E' la prima volta che un noto pittore e scenografo di teatro collabora all'allestimento televisivo di un'opera lirica. Interesserà pertanto ai lettori conoscere quali criteri e quali mezzi abbia adottati l'artista per soddisfare le esigenze dei telespettatori. E' lo stesso Fiume ad illustrarli qui appresso:

E' la prima volta che mi viene affidata la scenografia per l'edizione televisiva

di un'opera lirica. Conosco perciò da pochi giorni il problema di una scenografia completamente costruita, della quale ogni particolare, ogni angolo, ogni oggetto, ogni materia passeranno sotto l'occhio della telecamera, che andrà ad osservarli da vicino e da lontano, con l'attenzione e la meticolosità d'un esperto di banconote. Tutto perciò dovrà risultare vero e non fittizio. E poiché al telespettatore, che lo immagina quanto me incontentabile, dovranno arrivare, dello spettacolo, una moltitudine di fotografie, di inquadrature e di particolari, ho dipinto, fra il salone della scena del primo atto e lo studio del Duca, centocinquanta metri quadrati di affresco, con composizioni ispirate alla pittura del Quattrocento, che, nell'intento di spingere al massimo l'effetto degli accostamenti fra i personaggi veri e la scenografia, ho tradotta con pronunciatissimi effetti di chiaroscuro.

Nello «studio» del Duca ho dipinto due pareti con un motivo geometrico suggerito dal ritmo stesso del motivo verdiano che i cortigiani canteranno in questo luogo. La casa di Rigoletto è risolta in modo da consentire alla telecamera inquadrature che dovrebbero dare allo spettatore l'impressione di trovarsi a spiare, egli stesso, ora da sotto un porticato semicircolare, ora attraverso certi buchi praticati nel muro di cinta, il trafugamento della figlia di Rigoletto. L'ultima scena, la dimora di Sparafucile, ha l'aspetto di una dimora di fortuna, incastrata nel tronco di una torre diroccata ai margini del Mincio, oltre il quale, sotto un cielo tempestoso, è illuminato da lampi e fulmini, è distesa Mantova turrita.

Ho creduto, coi mezzi che ho descritto sopra e attraverso vari altri accorgimenti, di soddisfare le esigenze di un telespettatore incontentabile quanto io sono e quelle della TV che a questo lavoro mi ha chiamato procurandomi un immenso piacere: giacché, dove ci sono per me esperimenti da fare e il risultato è più incerto, io corro stimolato dalla mia passione per l'avventura.

SALVATORE FIUME



Uno dei bozzetti di Salvatore Fiume espressamente ideati per l'allestimento televisivo



Antologia di Luciano Emmer

Varietà quotidiane di un regista semplice

Non pare che molti si siano accorti dell'evoluzione, in questi ultimi anni, del nostro cinema migliore verso esiti più tranquilli di quelli che avevano atteso i protagonisti di *Roma città aperta*, *Paisà*, *Ossessione*, *Sciuscià*. Pareva nell'immediato dopoguerra che una « raja », non meno inflessibile di quella che doveva separare i beni spagnoli dai portoghesi, dovesse dividere le pellicole di qualità da quelle bassamente commerciali. Pareva; sinché si presentò, corretto, tranquillo, con quella sua aria ingegneresca, Luciano Emmer. Pareva che con lui i conti dovessero essere pre-

GIOVEDÌ ORE 22,45

sto fatti, in una definizione affrettata: un documentarista, si disse, un diligente documentarista, che ha lasciato gli alti fatti dipinti sui muri da Giotto, per applicarsi ai fatti, piccoli, della vita borghese.

Troppo facile, come dimostra il cammino del regista da *Domenica d'agosto* al recentissimo *Camilla*. Per capire il fenomeno, bisogna partir da lontano; lo faremo con il minimo possibile di pedanteria. Nel nostro paese, dove la cultura, come ognuno sa, ha tradizioni antiche ed illustri, è piuttosto difficile una democrazia delle arti. In parole povere, mentre è sin troppo facile esser mediocri, pedissequi imitatori di qualcuno o di qualche cosa, appare straordinariamente arduo essere originali senza chiasso, originali con modestia. La gente, vogliamo dire quelli che hanno in mano il pallino (i francesi direbbero « le desirous du pavé ») non te lo permette. Si inchina davanti al genio clamoroso, di fronte al grido ostinato (vedi Dante); ti acclama quando rompi il silenzio con un'elegante disquisizione re-



Il regista Luciano Emmer al mare con i suoi due figli

torica, commentata da versi supremi (Petrarca); ma non sei accettato quando abbandoni gli stellati cieli, le grandi idee, i conflitti metafisici, per occuparti dell'umile, concreta vita d'ogni giorno. Così nelle scuole si parlerà appena di Folgore, o del Bandello, o del grande Cattaneo. Perché non gridarono le loro fedi (o i loro amori...) sui tetti.

Così schivo e misurato com'è, il nostro Emmer non griderà mai, stategne certi. Egli porge con una dignità e perizia tecnica che nessuno, per fortuna, ancora gli ha contestato, le sue piccole verità quotidiane. Le sue scoperte filmiche son così semplici da apparire poco

meno che scandalose sia agli scassati esteti dello « specifico cinematografico » come ai piccoli Sartre della « revisione critica ». Emmer dice che il pane non è altro che pane; una adolescente, una giovane ragazza; un viaggio in treno, una faccenda emozionante per un sedentario; una domestica dal grande cuore, un personaggio che, ai fini artistici, può apparire più importante di un banchiere o, si fa per dire, del ministro dei Lavori Pubblici. Emmer è un moderno per il quale i problemi posti dalla metafisica non sono argomenti di lavoro. Egli è il poeta della « gemità », delle categorie, dei ceti, perché i suoi individui sono originali non per l'essenza ma per l'attimo che li distingue. Una volta sposati, se mai lo faranno, gli adolescenti di *Domenica d'agosto* diventeranno probabilmente degli sposi litigiosi e mediocri; gli studenti di *Terza Liceo* dei professionisti avidi di denaro e di fama; mentre non è esclusa da parte delle belle giovani che frequentano la scalinata di Trinità dei Monti (*Le ragazze di piazza di Spagna*) qualche debolezza. Né, siamo franchi, andremmo con cuore tranquillo a farci curare l'asma dal medico di *Camilla*. La poesia dei tipi evocati dall'occhio e dal cuore partecipi di Emmer sta tutta nel momento patetico o elegico in cui li ha portati, momentaneamente, l'avventura del vivere. Per i ragazzi di *Domenica d'agosto* e di *Terza Liceo* è la rapida vicenda della giovinezza, del « verde paradiso degli amori infantili », come l'ha definita indicibilmente Baudelaire; per i personaggi di Parigi è sempre Parigi, de *Le ragazze di piazza di Spagna*, di *Camilla* si tratta di una faccenda ancora più labile: un viaggio e breve soggiorno in paese straniero, un cam-

bio, o una conferma, di innamoramento, una crisi coniugale.

Regista di uomini e donne non qualificati, non importanti, ma di buona volontà, Luciano Emmer — al quale sarà dedicata l'« Antologia » di giovedì prossimo — non può sentire le « istanze », i problemi, il dramma della « condizione umana ». Nelle sue mani tutto diventa quotidiano, cioè normale. Invano chiedereste ai suoi protagonisti il nome del Presidente del Consiglio: essi sono tenuti a conoscere solo quello del caporeparto, dell'inserviente, del droghiere all'angolo della strada. A forza di semplicità, Emmer giunge al paradosso di farci apparire più importante il bidello del preside, perché quest'ultimo non ha posto nell'universo dell'artista, e perciò « non si vede ». Per nulla metafisico, come già s'è detto, Emmer non ha alcun desiderio delle cose ignote; per raggiungere, paradossalmente, una qualità magica proprio in quella dimensione della realtà che egli aveva in animo di mostrarci, nuda e cruda, al suo stato aurorale; abbandonandola appena accennasse a cambiare i propri attributi. Da normale a metafisica, appunto.

Uomo del Nord, Emmer respinge istintivamente la tentazione dell'eloquenza come quella del fasto. E' un curioso impasto di sapienza visiva e di innocenza letteraria: una sorta di De Amicis innamorata di Giotto e di Leonardo. La sua originalità (egli ha un lontano consanguineo nel Becker di *Edouard e Caroline* e di *Rendez-vous de juillet*) è così disarmata che fa apparire povertà la mancanza di una aggettivazione che gli sembra inutile. Mentre lascia sconcertati i recensori Emmer ha conquistato il pubblico. Per quest'ultimo Emmer « esiste ».

PIETRO BIANCHI



Luciano Emmer (semicoperto in secondo piano) durante la lavorazione del documentario su « Picasso » non ancora presentato sugli schermi italiani (Foto Giancolombo)



Mamma mi ha frizionato con una gradevole pomata e...



QUESTA MATTINA, IL MIO RAFFREDDORE È PASSATO!

Allievate rapidamente le sofferenze del vostro bambino raffreddato! Frizionate con Vicks VapoRub il petto, la gola e la schiena prima di metterlo a letto. Questa gradevole pomata agisce in due modi:



1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati dal vostro bambino ad ogni respiro. E...



2. Come un cataplasma benefico, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle.

Questa duplice azione di Vicks VapoRub — vapori e cataplasma combinati — facilita la respirazione, allevia il dolore al petto, e calma la tosse. Spesso al mattino il peggio del raffreddore è passato. Provateci!

"Basta Frizionare"

VICKS
VAPORUB



IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
DEI BUONGUSTAI
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di
esecuzione lussuosa.
Si vende anche
separatamente.

**PIÙ MESSO
A PUNTO**



- Immagine definita nel piano e in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica e perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso e di tonalità calda, riposante.
- Voce nitida, indipendente dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

E' DI SCENA GUGLIELMO GIANNINI



(Foto Coppini)

La commedia della settimana: "La sera del sabato,,

Un « giallo » con la firma di Guglielmo Giannini. Ma un « giallo » dove non ci sono soltanto il mistero, il delitto, la polizia. *La sera del sabato*, che la Televisione trasmetterà venerdì prossimo, è una commedia tutta viva — come scrisse Renato Simoni — per la « tipica riproduzione d'ambiente, che ha anche maggior rilievo per il forte di-

America del Nord, può avere sulla coscienza qualche peccato; ma è fondamentalmente un onesto e soprattutto un generoso. Noi lo seguiamo a passo a passo nella sua vicenda, e lo scopriamo di volta in volta prepotente e tenero, esultante ed angosciato; e così il filone « giallo » della commedia si arricchisce, da una scena all'altra, di nuovi elementi umani.

Tony Savarese è un umile; e la sua psicologia, soprattutto, è quella di un umile. C'è, una volta tanto, in una figura nata dalla penna d'un commediografo, tutt'intero l'autentico sapore di un popolo; con i difetti sì, ma anche con le molte virtù che fanno di un uomo il difensore degli eterni principi della giustizia.

segno dei personaggi che sono un misto di male e di bene e per i quali il male è aspra malinconia, il bene aspirazione appassionata, quasi un amor di terra lontana ».

Considerata unanimemente una delle opere migliori di Giannini, *La sera del sabato* legò i suoi successi al nome di due cari, indimenticabili attori: Giulio Donadio, che per primo la rappresentò nel 1934, e Raffaele Viviani, che la riprese nel 1940. Tony Savarese, il protagonista, è uno di quei personaggi che non possono non affascinare, incuriosire, stupefare un attore dal temperamento caldo e vibrante. Tony, emigrato italiano nella

VENERDI ORE 21



(Foto Giola)

Giorgio Albertazzi cui è affidata la direzione delle novelle

Appuntamento con la novella

è il titolo di una nuova rubrica

Nasce una nuova rubrica. E nasce sotto i grandi nomi che hanno dato gloria alla letteratura italiana. A partire da domenica prossima, una volta alla settimana, Giorgio Albertazzi, il giovane attore tanto simpateticamente noto al pubblico dei telespettatori, leggerà una novella: da Verga a D'Annunzio, da Grazia Deledda a Panzini, da Ada Negri a Moretti, da Pirandello a Bacchelli.

Il primo ciclo di dodici letture comprenderà solo narratori italiani; sono previsti, poi, panorami di altre letterature a cominciare da quella francese.

« Appuntamento con la novella » è una rubrica nuova

proprio anche come concezione e dovrebbe suscitare vasto interesse e per l'importanza dei testi di volta in volta presentati e per le

DOMENICA ORE 22,15

riconosciute doti artistiche del « lettore », ed anche — infine — per la formula.

La Televisione compie un altro passo discreto nella case degli spettatori: al tradizionale quarto d'ora trascorso in poltrona in compagnia di un buon libro, si sostituisce da questa settimana: « Appuntamento con la novella ».

CONCORSO DEI VENT'ANNI

Fra gli acquirenti di dischi

CETRA e FONIT

Referendum a premi sulle CANZONI DEL FESTIVAL DI SANREMO 1955

Premi per il valore di L. 5.160.000, consistenti in

— 30 televisori da 17" (o radiofonografi)
40 album dischi CETRA e FONIT delle canzoni di Sanremo 1955 (a 78 giri o a 33 giri)

Estratto del regolamento:

Possono partecipare i nati negli anni 1934 - '35 - '36
Per partecipare basta spedire l'apposita cartolina inclusa in ogni busta di dischi CETRA e FONIT, completata con i dati richiesti e indicando

la propria preferenza su due delle Canzoni del Festival di Sanremo 1955

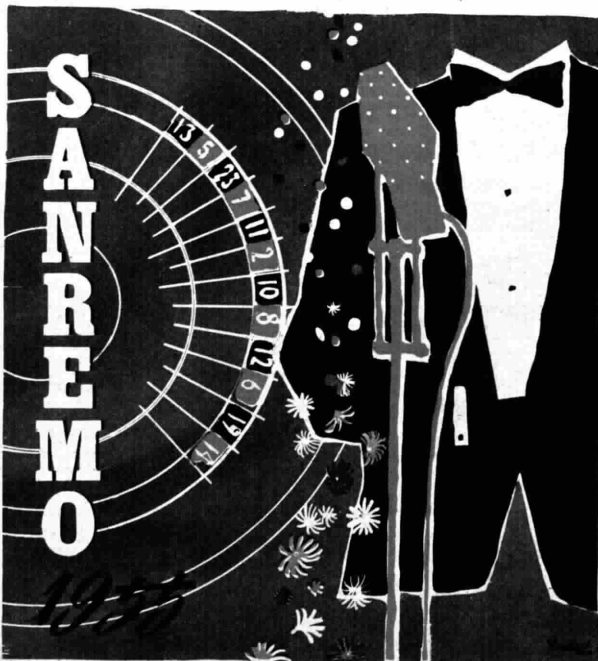
— 15 televisori (o radiofonografi)
e 20 album di dischi

saranno estratti fra tutti i partecipanti

— inoltre 15 televisori (o radiofonografi)
e 20 album di dischi

fra i partecipanti che avranno dato la loro preferenza alle due canzoni che avranno avuto il maggior numero di voti.

5° FESTIVAL



della
CANZONE

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Burlesca - Musica di Antonio Veretti - Il Tabarro - Musica di Giacomo Puccini - Direttore G. Gavazzeni (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da A. Argenta (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Concerto del soprano Rosanna Carteri (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca - «Camera con vista» di E. Morgan Forster, a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma). Ore 22,45 - I monologhi di Shakespeare : Enrico IV (Secondo Programma).	Ore 20,45 - L'usignolo d'argento (Secondo Programma). Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale). Ore 21,05 - Fortunatissimo . Ore 22,15 - Lo scigno delle sette note (Secondo Programma).	14,50 - Da Viareggio : Ripresa diretta del corso mascherato. Ore 16 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Domenica sport (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Musica presentata dal Sindacato Musicisti Italiani (Programma Nazionale). Ore 19 - La voce, il canto e l'arte (Terzo Programma). Ore 21,50 - L'opera di Robert Schumann (Terzo Programma).	Ore 21 - Alice accanto al fuoco di J. M. Barrie (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Alessandro Manzoni : VII. Lettura dei «Promessi Sposi» (Terzo Programma). Ore 23 - Racconti tradotti per la Radio (Terzo Programma).	Ore 13,40 - Nino Impallomeni e il suo sestetto (Secondo Progr.). Ore 17 - Un'ora in Lombardia (Secondo Programma). Ore 21,20 - Anche oggi è domenica . Ore 22,30 - Diverentissimi stanotte (Secondo Programma).	13,30 - Televisione Europa - Ripresa diretta del carnevale di Colonia. 15,45 - Da Viareggio : Ripresa diretta finalissima torneo internazionale giovanile di calcio. Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli (Programma Nazionale). Ore 22,25 - Musiche di Igor Stravinsky (Terzo Programma).	Ore 19 - Storia della letteratura russa (Terzo Programma). Ore 21 - Champignol suo malgrado - Tre atti di Feydeau e Desvilliers (Programma Nazionale). Ore 21,20 - Maschere della Commedia napoletana (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Biglietti di presentazione (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Sicilia (Secondo Programma). Ore 20,45 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21 - Il Vesuvio fuma ancora .	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Le donne curiose - Musica di Ermanno Wolf Ferrari - Direttore M. Wolf Ferrari (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 22 - A. Scarlatti: Santa Teodora (Terzo Programma).	Ore 21 - Garù Garù - Regia di J. Boyer (film). Ore 21,20 - Teatro minimo : «Il primo distillatore» di L. Tolstoj (Terzo Programma). Ore 22,15 - La nostra cavalla di Franca Wars (Secondo Progr.). Ore 22,45 - L'itinerario di Enea (Terzo Programma).	Ore 13 - P. E. Bossi e la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 13,45 - A. Sempini al pianoforte (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 20,45 - Il campanile d'oro (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 18 - Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 21,45 - I concerti del Secondo Programma - Direttore S. Celibidache. Ore 22,45 - Concerto della pianista L. Kallir (Programma Nazionale).	Ore 16 - L'ultimo Lord di Ugo Falena (Secondo Programma). Ore 21,20 - Colo di Rienzo : L'immagine e la fortuna storica del personaggio (Terzo Programma). Ore 22,15 - Dante e l'islam , a cura di S. Mascati (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - S. Centi e la sua chitarra (Secondo Programma). Ore 15,15 - Acquarelli (Secondo Programma). Ore 21 - Il setaccio (Secondo Programma). Ore 21,30 - Un, due, tre .	Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Incontro Roma-Londra (Secondo Programma). Ore 23 - Lungo il Mississippi , inchiesta di E. Bacino (Terzo Programma).
VEDERDI	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 22 - Fedora Barbieri presenta: il mio personaggio (Secondo Programma).	Ore 19 - Musiche di Rawsthorne e Barber (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Georges Sebastian con la partecipazione del pianista W. Kempff (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - Il Ridetto (Programma Nazionale). Ore 21 - La sera del sabato di G. Giannini (commedia). Ore 21,20 - Egmont , dramma di W. Goethe (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Album di Piedigrotta (Secondo Programma). Ore 15,30 - L'argomento del mese (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora negli Abruzzi (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Pagine scelte da: Il Montefalco - Musica di G. Setaccioli (Progr. Nazionale). Ore 21,05 - Rigoletto - Musica di G. Verdi (opera). Ore 21,15 - Il Trovatore , musica di G. Verdi (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - «Israele in Egitto», oratorio di G. F. Haendel, diretto da V. Gui.	Ore 19,30 - L'Antologia (Terzo Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica : W. Shakespeare (Terzo Programma). Ore 22 - Notte alla regia , radiodramma di I. A. Chiusano (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - La voce di Luigi Infantino (Secondo Programma). Ore 15,30 - Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955 (Secondo Programma). Ore 16,30 - Ricordo di Edoardo Nicolardi (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma).	Ore 20,45 - Ciok (Secondo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia di G. Piovene (Programma Nazionale).

Mistero nella notte

«Alcune notti non riesco a prendere sonno e m'è capitato di accendere la radio, spenta la sera sul Secondo Programma. Debbo informarvi che, di notte, sulla stessa lunghezza d'onda del vostro Programma c'è una stazione misteriosa che trasmette delle musiche meravigliose e, di tanto in tanto, dà delle notizie in lingue straniere. Che stazione è?». (Amalia Ballo - Lugo).

Grazie per l'informazione. Quella stazione che le è capitato di ascoltare di notte è... notturna, ma non misteriosa. E' infatti la nostra Roma 2 che trasmette dalle 23,35 alle 7 di mattina Notturno dell'Italia. Se sfoglia le pagine che «RadioCorriere» dedica al programma, troverà, infatti, a piè di pagina, anche l'indicazione del genere di musica che viene trasmessa nelle varie ore. Si curi, però, l'insonnia perché il Notturno non è un medicinale efficace.

Trovato il Trovatore

«Sono 17 mesi che nei programmi della Radio non si trova il Trovatore. Vi prego di far presente il desiderio di un

appassionato» (Mario Testarinate - Roma).

Siamo lieti di annunciarle che il Trovatore è stato trovato. Verrà infatti trasmesso il 26 febbraio alle 21,15 sul Secondo Programma. Ora tocca a lei farsi trovare all'appuntamento.

La terza amica

«Le annunciatrici della TV sono ormai come amiche di famiglia. So tutto dell'annunciatrice di Roma, la signorina Orsomanova; so tutto di quella di Milano, la signorina Borroni; non so nulla, invece, neppure come si chiama di quella di Torino. Poiché non è bello non saper nulla di una amica di famiglia vi prego raccontarmi qualcosa anche di lei». (Anna Santini - Vignola).

La sua richiesta è convincente. Maria Teresa Ruta ha

22 anni. E' diplomata in pianoforte, conosce tre lingue, sa recitare e cantare. Per il canto ha sempre avuto una grande passione. Raccontano che a quattro anni, mentre cantava sul balcone di casa, la sua intonatissima ed esile vocina facesse fermare i passanti che ascoltavano rapiti quella piccola bimba bionda. Compiuti gli studi, fece l'indossatrice, ma questa professione non la entusiasmò. Invitata ad una trasmissione televisiva, cantò recitò e lo fece con tanta disinvoltura e sicurezza che la scritturarono come annunciatrice a Torino. Maria Teresa Ruta, che continua a cantare, incide dischi per la Cetra.

Grosso modo

«Come si fa, grosso modo, a registrare una trasmissione televisiva?» (Abb. R 1029635 - Induno).

No, grosso modo, non si registra una trasmissione: o bene o niente. Grosso modo, è la nostra spiegazione. La registrazione avviene col sistema del Transcriber. E' una specie di macchina cinematografica da ripresa che registra il video e il sonoro così come vengono trasmessi da un apparecchio ricevente TV. Tutto grosso modo, s'intende.

La cascata della TV

«Siamo dei malati della Casa di Cura Madonna della Salute e vorremmo sapere da voi il nome della cascata che si vede sullo schermo della TV in certi intervalli. A noi sembra una cascata delle Dolomiti» (Luigi Burri e altri - Roma).

Non è delle Dolomiti. E' la bella cascata della Frua che si trova in Val Fornazza. La

ripresa è stata fatta a Passo sotto Frua dagli operatori della TV. La Val Fornazza è il prolungamento della Val d'Ossola, proprio al confine con la Svizzera. Ogni volta che rivedremo sullo schermo quella cascata penseremo a voi a cui auguriamo una rapida guarigione.

Una sfumatura

«Una volta, trasmettendo le previsioni del tempo dicevate valde. Ora, invece, dite valevole. Non mi sembra che vi sia alcuna differenza fra i due aggettivi. Qual è allora il perché della sostituzione?» (D. Fridler - Roma).

E' vero che fra valido e valevole non c'è una differenza sostanziale, ma c'è quella sfumatura che distingue sempre fra loro i sinonimi. Valido esprime meglio una validità certa, attuale. Valevole è più

adatto ad indicare una validità possibile, potenziale. Trattandosi di previsioni del tempo, dire valevoli è meno impegnativo che dire valide. La ricchezza di un vocabolario sta anche nelle sfumature.

Consigli recuperati

«Ogni giorno ascolto le vostre trasmissioni per le donne di casa. In questo modo le ore dedicate alle noiose faccende domestiche trascorrono più veloci. Mi interessano soprattutto i vostri consigli pratici, ma il 27 gennaio mancava la corrente elettrica e la radio è rimasta spenta. Che consigli avete dato?» (S. R. - Marzocca).

Se una vivanda è troppo salata bisogna mettere un pezzo di zucchero avvolto in una garza al centro del piatto e dopo 40 secondi la vivanda sarà salata quanto basta.

Per togliere l'odore di pesce dalle mani basta strofinarle con fondi caffè.

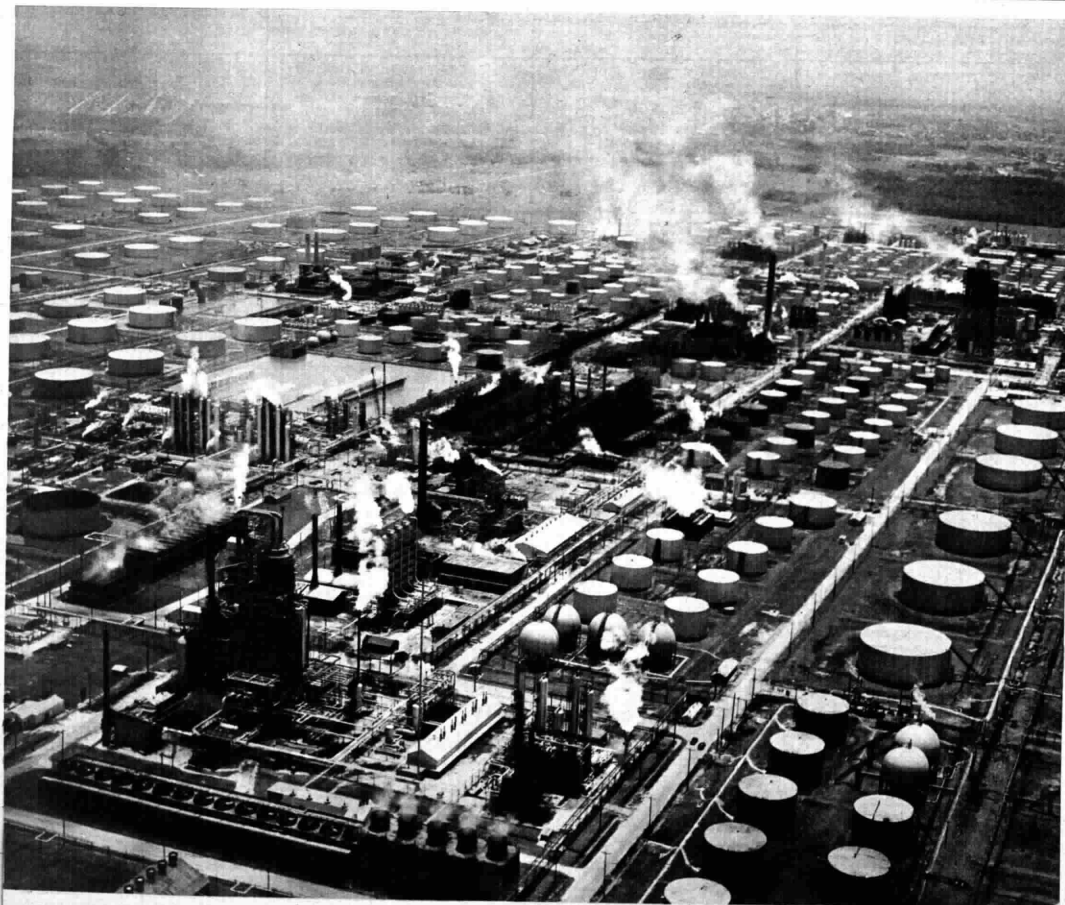
Nostra moglie dice che i consigli pratici hanno un solo difetto: quello di riuscire pratici solo a chi li dà. Ma nostra moglie diffida di tutto dal giorno in cui s'è maritata.



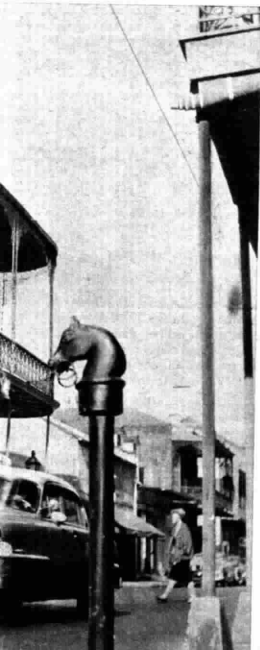
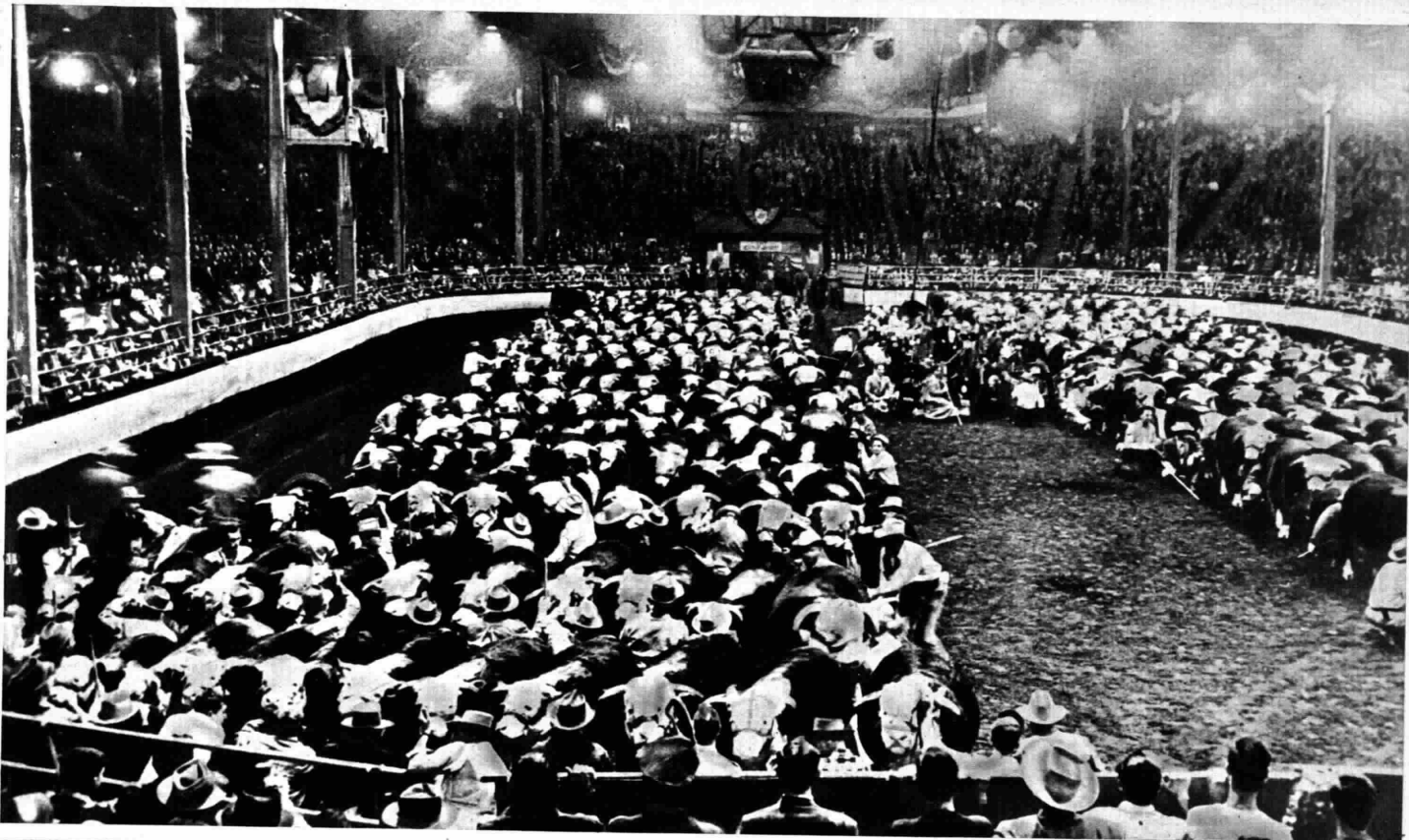
Passato e futuro si specchiano nelle acque del Mississippi

Immagini del Vecchio Sud: una delle consuete parate di bestiame che annualmente si svolgono in determinati centri dello Stato del Texas. Questi sono gli esemplari più fortunati: migliaia e migliaia di buoi e di vitelli, ogni giorno, prendono invece la strada del Nord, quella via senza uscita che termina negli inesorabili mattatoi di Chicago, i più grandi del mondo. Il Texas è anche ricco di cotone, riso, canna da zucchero

Ma già da tempo la spietata espansione industriale è partita all'attacco del Sud. La foresta dei pozzi petroliferi accerchia da ogni lato quello che fu un grande impero agricolo. Nella foto in basso a sinistra: siamo a Houston, ancora nel Texas, in una moderna raffineria di petrolio. Questi immensi « posti di rifornimento » si estendono su zone molto vaste. Il petrolio nel Texas non manca. E più se ne consuma, più se ne produce



Sopra: Bourbon Street, una via del quartiere di New Orleans e a destra, la famosa Basin Street. A sinistra: la « casa delle lanterne rosse » notissimo per le esibizioni nei suoi equivoci locali. In basso: la prima orchestra jazz, quella del barbiere suonatore di cornetta Buddy Bolden. Il jazz del Mississippi si diffuse per tutto il Sud. Pacifico

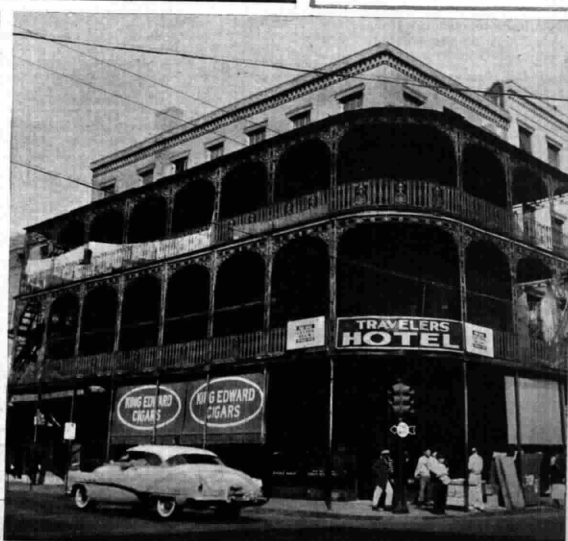


tiere più antico di New Or-
et. Questa strada insieme a
ormava Storyville, «il quar-
i solisti ed i complessi jazz
A New Orleans si formò la
e, giornalista ed ineguaglia-
Risalendo il fiume, i battelli
la vallata, dall'Atlantico al



A sinistra: New Orleans,
esposizione quotidiana di
quadri a Jackson Square.
Spettacoli come questo pos-
sono ricordare molto da vi-
cino Parigi o il Greenwich
Village, il quartiere dell'avan-
guardia artistica di New York.

Sotto: New Orleans, i log-
giati in ferro battuto che av-
volgono le case della città
antica. Alle loro spalle il ve-
tro e l'alluminio dei gratta-
cieli conquistano però ogni
giorno terreno



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
7.15 Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici

- 8 Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
visioni del tempo - Bollettino me-
teorologico

- 8.30 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori

- 9 SANTA MESSA in collegamento con
la Radio Vaticana con breve com-
mento liturgico del Padre France-
sco Pellegrino

- 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo
a cura di Padre Raimondo Spiazzi

- 9.45 Notiziario del mondo cattolico

- 10 Concerto dell'organista Ferruccio
Vignaneli
Merulo: Toccata VI del VII tono;
Frescobaldi: Toccata I dal II libro

- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele -
Regia di Renzo Tarabusi

- 12 Orchestra diretta da Dino Olivieri
Cantano Christina Denese, Luciano
Virgili e il Duo Capinere
Pinchi-Olivieri: *Conquistami*; Nisa-Stil-
man: *Solo tu*; Young-Lee: *Johnny Gui-*
ter; Nisa-Josellito: *Rosa morena*; Testa-
Bertolazzi: *Piccola Parigi*; Bongiovan-
ni-Capuro: *Fili d'oro*; Galdieri-Rota:
La strada; Biagioli-Godini: *T'ho perdu-*
ta; Danpa-Panzutti: *Uno singaro suona*
Deti e motti (12,40) (Motta)

- 12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

- 13.50 Parla il programmatista TV

- 14 Giornale radio

- 14.15 La buona convivenza
Silvio D'Amico: *A teatro*

- 14.30 Musica operistica

- 15 Camera ammobiliata
Documentario di Aldo Salvo

- 15.30 Fantasia folcloristica

- 16 RADIOCRONACA DEL SECONDO
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stock)

- 17 Maschere italiane
a cura di Anton Giulio Bragaglia
e Gian Domenico Giagni
Il dottore
Compagnia di prosa di Roma della
Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma

- 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da ATAULFO ARGENTA
con la partecipazione del violoncel-
lista Antonio Janigro

- Beethoven: *Coriolano*, Ouverture; Dvo-
rak: *Concerto in si minore op. 104 per*
violoncello e orchestra; a) Allegro,
b) Adagio ma non troppo, c) Allegro
moderato; Schönberg: *Variazioni sinfo-*
niche; Ravel: *Dafni*; Cioe, Seconda
suite
Orchestra Stabile dell'Accademia Na-
zionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti*
sportivi

- 19.15 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, Marisa Brando,
il Quartetto Radar, Claudio Terni e
Ray Martino

- Starita-Exposito: *Sei corde...* e *na voce*;
Pinchi-Cichellero: *A Vera Cruz*; Garatti-
Benedetto: *Campanile del mio paese*;
Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Accadeva al*
Memphis Bar; Garini-Giovannini-Ra-
sael: *Arrivederci, Roma*; Testoni-Pan-
zeri-Marshall: *La luna nel rio*; Glenn
Miller: a) *Moonlight serenade*, b) *Sere-*
nata a Valtellina

- 19.45 La giornata sportiva

- 20 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio -
Radiosport

- 21 Il trenino dei motivi

- ALLEGRETTO

- Quasi una rivista di ROMILDO CRA-
VERI

- Rina Morelli, Paolo Stoppa e Arnold
Foà con Carla Bizzarri, Mario
Colli, Olinio Cristina, Paolo Panelli,
Stefano Sibaldi e Diana Torrieri in
Storiella cercasi

- con testi di Avercenko, Campanile,
Castaldo e R. C. illustrati da Anto-
nio Battistella

- Regia di Guglielmo Morandi

- 22 VOCI DAL MONDO

- 22.30 Concerto del soprano Rosanna Car-
ter - Pianista Giorgio Favaretto

- Pergolesi: *Se tu m'ami*; Paisiello: *Don-
ne vaghe*; Mozart: *da Le nozze di Fi-*
garo, «Deh, vieni, non tardar»; Schu-
mann: a) *Mondnacht*, b) *Volkslied*, c)
Ich grolle Nicht; Fauré: a) *Le berceau*,
b) *Après un rêve*; Pizzetti: *Ninna nan-*
na d'Ulisse; Ghedini: *Dattine a piena*
mano e rose e zigli; Gjuranna: *Stornel-*
lo; G. Bianchini: *La maravegia*

- 23,15 Giornale radio - Questo campio-
nato di calcio, commento di Eu-
genio Danese - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - Ultime notizie -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Le civiltà dell'Antico Oriente
a cura di Sabatino Moscati
I Sumeri: le lettere e le arti

- 16 L'opera di Robert Schumann
a cura di Luigi Ronga

- Toccata in do maggiore, op. 7

- Pianista Joerg Demus

- Papillons, op. 2

- Pianista Alfred Cortot

- Studi sinfonici, op. 13

- Pianista Yves Nat

- 19 Biblioteca

- Camera con vista di Edward Mor-
gan Forster, a cura di Attilio Ber-
tolucci

- 19.30 Grandi interpreti
Quartetto Calvet

- L. v. Beethoven: *Quartetto in do*
maggiore op. 59 n. 2

- Andante con moto, allegro vivace -
Andante con moto quasi allegretto -
Minuetto - Allegro molto

- 20 La situazione demografica in Italia
Pier Paolo Luzzatto Fegiz: *La strut-*
tura della popolazione per sesso e
per età

- 20.15 Concerto di ogni sera

- Vivaldi-Ghedini: *Sonata in do mi-*
nore per violino, violoncello e pia-
noforte

- Allegro molto moderato - Largo - Al-
legro

- Esecuzione del Trio di Trieste
Renato Zanetovich, violino; Libero La-
na, violoncello; Dario De Rosa, piano-
forte

- F. Schubert: *Introduzione e varia-*
zioni per flauto e pianoforte, op. 160
Esecutori: Hubert Barwahser, flauto;
Felix de Nobel, pianoforte

- F. Liszt: *Rapsodia spagnola*
Pianista Walter Rehberg

- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del
giorno

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

- 10.15 MATTINATA IN CASA

- Settimanale della domenica, per le
donne, a cura di A. Tatti

- 10.45 Parla il programmatista

- 11 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

- 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 Canzoni presentate al V Festival di
Sanremo 1955

- Sestetto Azzurro diretto da Alberto
Semprini

- Cantano Julia De Palma, Claudio Vil-
la, Gianni Ravera, Natalino Otto e il
Trio Aurora

- Astell-Brinetti: *Che fai tu luna in ciel*;
Bonagura: *Incantatella*; Mendes-Falco-
chio: *Un cuore*; Umberto Fusco: *Canto*
nella valle (Alberti)

Le parole delle canzoni del V Fe-
stival di Sanremo programmate
questa settimana sono in vendita
in tutte le edicole.

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 16.55 Roma in maschera
Fantasia hoffmanniana di Luciano
Budigna

- Incontri e avventure del giovane attor
tragico Giglio e della sua innamorata
Glacinta alla ricerca della principessa
Brambilla d'Elloia e del principe Cor-
nelio Chiapperi d'Assiria per le strade,
le piazze, i teatri e i palazzi di Roma,
fra i prodigi del Mago Celonali e le
«bravure» delle maschere della Com-
media dell'Arte, nella vertiginosa atmo-
sfera di un mitico carnevale

- Compagnia di prosa di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana

- Regia di Guglielmo Morandi

- 18-18.10 Parla il programmatista

- 21.20 BURLESCA

- Opera-balletto in un atto, tre qua-
dri e due intermezzi di Arturo Ros-
sato e Antonio Veretti, da «Le mil-
le e una notte»

- Musica di Antonio Veretti

- Aladino Agostino Lazzari
Samar Elena Rizzieri
Il Re Antonio Cassinelli
La Regina Mercedes Fortunati

- Zobai, consigliere del Adelio Zagonara
Assane, dama della Regina Cioe Elmo
La sarta Rita Bezi Breda
Il gioielliere Renato Ercolani
Il macellaio Saturno Meletti
Il vinalo Ferruccio Mazzoli
Il muezzin Guido Mazzini
Un servo di Aladino Paolo Caroti

- IL TABARRO

- Un atto dalla «Houppelande» di
Dier Gold

- Musica di Giacomo Puccini

- Michele Tito Gobbi
Luigi Angelo Lo Forese
Giorgetta Clara Petrella
Frugola Anna Maria Canali
Il Trinca Adelio Zagonara
Il Talpa Arturo La Porta
Il venditore di canzoni Dino Formichini
Due amanti Loretta Di Lello
Paolo Caroti

- Direttore Gianandrea Gavazzeni

- Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera
di Roma

- Registrazione effettuata il 29-1-1955 dal
Teatro dell'Opera di Roma

- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
URGENTISSIMO

- Rivista di Dino Verde (Mira Lanza)

- 14-14.30 Il contagocce

- Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Simmenthal)

- Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 AUTOSTOP
Programma per gli automobilisti, a
cura di Brancacci e Lafrancesca

- 15.45 Sentimento e fantasia
Piccola enciclopedia napoletana, a
cura di Giovanni Sarzo

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 SCHERMO PANORAMICO

- di Ricci e Romano - Allestimento di
Emilio Calvi

- 16.30 Franco e i G.5

- 16.45 Parla il programmatista TV

- FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
ZONI

- con le orchestre dirette da France-
sco Ferrari, Angelo Brigada, Gino
Conte, Henghel Gualdi (Tè Lipton)

- Negli intervalli: (17,15) Notizie sporti-
ve; (17,45) Cronache sportive e ra-
diocronaca della Gran Corsa di Lie-
gi dall'Ippodromo delle Capannelle
in Roma

- 18.15 Pick-up (Ricordi)

- 18.30 RODEO

- Varietà musicale
Compagnia di rivista di Milano della
Radiotelevisione Italiana

- Orchestra Fonit diretta da Eros
Sciorilli - Presenta Febo Conti
Regia di Giulio Scarnicci



Giulio Scarnicci, regista di «Rodeo»
in trasmissione alle 18.30. Scarnicci
ha quarant'anni ed è laureato in
legge. Iniziò la carriera teatrale con
spettacoli giocolieri e, con Renzo
Tarabusi, ha scritto otto riviste

INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra Milleluci diretta da
William Galassini

- Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - Radiosera

- 20.30 Il trenino dei motivi

- Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.45 L'USIGNOLO D'ARGENTO

- Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michele Galdieri

- Orchestrae dirette da Carlo Savina e
Armando Fragna con la partici-
pazione di Alma Danieli, Nicola Di
Bruno, Tullio Pane, del Duo Bioglio
e del baritone Tito Gobbi

- Presenta Rosalba Oletta
(Linetti profumi)

- 21.45 Domenica sport

- Echi e commenti della giornata spor-
tiva

- 22.15 Lo scrigno delle sette note
Varietà musicale

- 22.45 I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE
a cura di Lorenzo e Ugo Boscoe
Enrico IV - Regia di Marco Visconti

- 23.15-23.30 Terzo Festival della canzone di
Velletri - Presentazione delle canzo-
ni premiate

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,35-2 : Canzoni
2,04-2,30 : Musica operistica
2,35-3 : Musica leggera
3,04-3,30 : Musica sinfonica
3,35-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4,06-4,30 : Musica operistica
4,35-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,35-6 : Composizioni caratteristiche
6,04-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 20 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

11 — S. Messa
Indi:
Testimonianze a Cristo
La figura di Gesù nella letteratura, nell'arte e nella musica
a cura di Monsignor Giovanni Falani

14,50 Da Viareggio
CARNEVALE 1955
Ripresa diretta del corso mascherato
Messa in onda di Giovanni Coccorese

15,55 Pomeriggio sportivo
Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma ripresa diretta della Gran Corsa Silepi
Fuori programma
Orchestra Gino Conte con Amru Sani, Van Wood e il suo Quartetto e la Milan College Jazz Society
Partecipano alla trasmissione Billi e Riva

17 — Presentano Giustino Durano e Graziella Galvani
17,30 ESAMI DI Maturità
Di Ladislav Fodor
(Registrazione effettuata l'8-10-54)
Traduzione di Balla-De Velis
Edizione televisiva di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Stefano Kulcar
Anna Maté
Clotilde Salke
Domenico Richtig
Edmondo Baragn
Roberto Villa
Edda Albertini
Isabella Riva
Luigi Almirante
Piero Carnabuci

Prof. Varias
Caterina Horvath
Prof. Ratz
Prof. Heghedus
Prof. Emma Walter
Tommaso Rudnal
Rosina Drakotzi
Jenny
Wegner
Adamo
Guido Verdiani
Giulia Lazzarini
Aldo Allegranza
Renato Costa
Linda Sini
Amos Davoli
Brunella Bovo
Marina Percivalle
Angela Cardile
Gino Bramieri
Regia di Mario Landi

20,45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Faleoni, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Maria Teresa Ruta e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22,15 Appuntamento con la novella
«La roba» di Giovanni Verga
Lettura di Giorgio Albertazzi

22,30 Al servizio dell'Imperatore
Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione André Luotto - Interpreti: Donald Buka, Faye Marlowe, Peter Trent, Tonio Selwart, John Stacy

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

CREDEVO CHE IL MIO MAGLIONE
FOSSE BIANCO FINCHÈ...FINCHÈ NON HO VISTO
IL TUO, LAVATO CON OMO

E' l'amico sicuro che vi aiuta sempre: lava anche piatti, bicchieri e posate, e tiene morbide le mani.

NIENTE AL MONDO
LAVA MEGLIO DI OMO

E' UNA SPECIALITA' LEVER

55-XMO-15-626

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Hermann Gruber - Beliebte Orgeltemmelien (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)

Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi Letta - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 Canzoni: Barroci Gilbert, Bovo, D'Anzi-Marchesi: Bellezze in bicicletta: Icin-Zava: Ci basta una capretta - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica italiana e notiziario - Mu-

SEGRETEMENTE
ridonerle ai capelli bianchi, stititi, sdistesi il loro colore naturale con l'uso del

RISTORATORE FATTORI
queste lesioni scientifiche, profumate, assolutamente innocue e di facile applicazione, rigenera il colore nero, bianco o castano e cattura le forfori, emette morbidi, distrugge le forfori. Non unge come le comuni brillantine. Spedizione franco domicilio contro rimesse anticipata a mezzo vaglia o c/c postale 3.229/40 - Prodotti Fattori farmacia Stazione Centrale - Milano 1 flac. Lit. 400 - 4 flac. Lit. 1.500 in vendita anche in tutte le farmacie. Usare senza timore.

RISTORATORE FATTORI
alterare i risultati sorprendenti

dopo i pasti
AMARO
ZARA
il digestivo

siche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 «Bondicore» (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II) - «Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)

«So' cose nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 2)

«El pavano» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

«Il grillo canterino» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)

«El gamba da legn» (Milano 1)

«Campo de' fiori» (Roma 2)

«Gazzettino sardo» - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«A lantern» (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2)

«El liston» (Venezia 2)

14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettini delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

21,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

22,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

23,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

24,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

25,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

26,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

27,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

28,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

29,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

30,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

31,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

32,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

33,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

34,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

35,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

36,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

37,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

38,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

39,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

40,45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Carlo Goldoni: «Der deutsche zweier herren»; deutsch von Fr. L. Schröder; Spieltheater: F. W. Lisch (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Estere

ANDORRA

19 Bar musicale. 19,30 Novità per signore. 20,25 Complesso Gilbert Rausch. 20,35 La mia cuoca e la sua bambina. 20,45 Rivista serale. 21 Pauline Cantan. 21,15 Sensazionale! 21,45 Franchigia portafoglio. 22 Cocktail di canzoni. 22,30 Tre valzer. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23,45 Musica preferita. 0,05 Melodie di mezzanotte. 0,25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17,45 Concerto diretto da Eugen Szenkar. Solista: violinista Ruggiero Ricci. R. Strauss: Don Giovanni; Paganini: Concerto per violino e orchestra; Berlioz: Sinfonia fantastica. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 20,30 Arianna, opera da camera di Georges Delerue, diretto dall'autore. 21,15 Schumann: Gli amori del poeta, su testi di Enrico Heine, nell'interpretazione di Lotte Lehmann. Al pianoforte: Bruno Walter. 21,45 Attenti allo spiedo. 22,45 Henry Dillon: a) Sonata per violino e pianoforte; b) Tre melodie; c) Fantasia per violoncello e pianoforte; d) Sonata per sassofono e pianoforte; e) Concerto per due pianoforti.

PARIGI-INTER

18,22 Concerto di musica da camera diretto da Fernand Oubradous. Solista: pianista Pierre Barbizet. 19,30 Concerto dell'Orchestra italiana da camera diretto da Angelo Ephrikian - Vivaldi: a) Concerto in fa magg. per archi e cembalo; b) Concerto in sol min. per due violoncelli, archi e cembalo; c) Concerto in do magg. per due flauti, due oboi, fagotto, archi e cembalo; d) «Laudite pueri», frammenti dalla cantata da Chiesa per due soprani e doppia orchestra; e) Concerto in sol minore per l'archestra di Dresda per due flauti, due oboi, fagotto, due violoncelli, archi e cembalo. 21,30 Musica di Franco Alfano. 22 Le grandi voci umane: «Louise Homer». 22,30 Da Vienna: Il bel Donabio blu. 23,30-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 La settimana di Robert Lamoureux. 19,43 Bauril e Jacques Grell. 19,48 La mia cuoca e la sua bambina. 19,55 Notiziario. 20 Portefoglio con voci. 20,15 Strumento per strumento. 20,30 Tromba o campanello? 20,45 Dischi volanti. 21,50 Radiocronaca dello X. Si tratta un'artista di Monaco. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Musica da ballo. 22,50 Orchestra Calombari. 23 Notiziario. 23,30-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica leggera diretto da Charles Mackerras. Solista: baritono Dennis Dowling. 20 Vaughan Williams: Sinfonia londinese, diretta da Rudolf Schwarz. 20,45 Funzione religiosa. 21,30 «Ferdinand Lopez», adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo «Il Primo ministro» di Anthony Trollope. Ottavo epi-

socio. 22 Notiziario. 22,15 Con-

versazione. 22,30 Concerto di musica da camera. 23,05 Antologia di Thomas Hardy. 23,52 Preghiere.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Ritratto di nota stella della scena e dello schermo, a cura di Gordon Gow. 19,30 Rivista musicale. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,15 Pianista Alberto Semprini. 21,30 Canti sacri. 22 Kathleen Joyce e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet. 23 Notiziario. 23,30 Viale delle melodie. 0,15 Dischi.

SVIZZERA

MONTENEGERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 9,45 Dalla canzone popolare alla canzone classica. 10,15 Bei testi della letteratura svizzera-italiana. 10,30 R. Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28; Dukas: L'apprendista stregone. 11 Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra. 11,20 Bach: Jesu, meine Freude, motetto. 12 Chabrier: a) Cotillon, musica da balletto; b) Festa polacca da Le roi malgré lui; Mule: Danza satiresca. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica leggera. 13,15 «Il busolotto»,

varietà musicale a concorso di

Alberico e Cepparo. 13,45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 14,30 Ballabili d'una volta. 14,40 Canzonette in voga. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,10 14 danzante. 16,30 Musica rimasta. 17,15 Lo domenica popolare. 18,15 Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra. 19,25 Cocktail melodioso. 19,45 Giornale sonoro della domenica. 20,15 Lo zingaro barone, opera comica in tre atti di J. Strauss, diretto da Edwin Lührer. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25 Posta culturale. 22,40 Musica da ballo. 22,55-23 La sera del di di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Il trio Achille Christen e il trio Achille Scotti. 20,10 «Un vecchio parapigi», piccola sequenza di luoghi comuni registrati da Puck. 20,20 Dischi. 20,30 Arianna, opera da camera di Georges Delerue diretta dall'autore. 21,15 «Cambouis», racconto di Jacqueline Desgouttes. 21,55 Milhaud: Carnevale di Londra, frammenti. 22,10 L'ora poetica. 22,30 Notiziario. 22,50-23,15 Concerto spirituale diretto da Pierre Corraz.

OGGI FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA
LIPTON Ltd. di LONDRA
DALLE 17 circa ALLE 18,15 SUL 2° PROGRAMMA



Agenti esclusivi per l'Italia
PAULIN VILLANI & C. - VENEZIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - Detti e motti (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti fatti», settimanale di attualità
- 11,30** Musica sinfonica
- 12,15** **Orchestra diretta da Guido Cergoli** - Cantano Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Tina Cenni
William-Laudes: La cavalletta; Cherubini-Paganini: Madre Maria; Biri-Favilla: Dove sei signorinella; Orlandi: Il mio destino; Newman: The river of no return; Plüto-Dyssel: La regala non c'è; Claps-Lombardi: Ricordi d'aprile; Pini-Chi-Durand: Saltimbanco; Benjamin: Jamaican rhumba
- 12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** **Cronache d'arte da Firenze**, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** **Orchestra diretta da Arturo Strap-pini**
Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, Rosalba Loi, Franco Bolignani, Tina Rizzotto e Nanda Del Sole
Nisa-Ravasin: Oggi è primavera; Po-letto-Pixoto-De Abreu: Vecchio Brasi; Tassoni-Vallesi: Tu sei la vita; D'Aver-nio-Flamma: Serenata senza nome; Be-retta-Coppola: L'omo del semaforo; War-Jean: Ma Ju Ju; Mangieri: Not-turno (per chi non ha nessuno)
- 17,30** La voce di Londra
- 18** **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
R. Nielsen: 1) Sonatina perbrevis ad usum Petri et Karoly Mariae; a con moto, b) lento, c) con moto; 2) So-natina in signo magni Arnoldi: a) scor-revole, b) lento, c) presto misterioso (Pianista Lidia Proietti); Donati: 1) Notturno per quattro violoncelli (Esecutori Massimo Amfitheatro, Silvano Zuccarini, Enzo Altobelli, Alfredo Sten-gel); 2) Tre liriche: a) Notturno, b) In ogni sera, c) Preghiera a S. Sergio (Soprano Rosamunda Carteri, pianista Antonio Beltrami)
- 18,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Antonio Pignedoli: Alcuni attuali aspetti della meccanica teorica
- 18,45** **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari
Cantano Antonio Basurto, Marisa Co-lomber, Clara Jalone, i Radio Boys, Tullio Pane, Bruno Pallesi, Nuccia Bongiovanni e Narciso Parigi
Mannucci-Fecchi: Una fotografia nella cornice; Coli: L'ombra; Paolillo: Era un omino piccino, piccino; Taddel-Mi-nasi: Non pensero che a te; Salen-Sargon: Il primo viaggio; Minoretti-Seracini: Ci, cù, ci cantava un usignol
- 19,15** **Coniugature e prospettive economi-che**, di Ferdinando di Fenizio
- 19,30** **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Il trenino dei motivi**
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene
«La valle d'Aosta»

21,30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per il Gran Premio Internazionale di «Bel canto» organizzato dall'Institut National Belge de Radiodiffusion in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana, la Radiodiffusion Télévision Française e l'Oesterreichisches Rundsruchwesen
Semifinali dei concorrenti italiani
Giovanna Mancini e Adriana Martino, sopranti; Isidoro Antonioli e Gino Pasquale, tenori
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,45 Scrittori al microfono: Piero Bargellini

23 Solisti di jazz: suona Stan Freeman
23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



(Foto Aragostini)
Alla competenza di Alfredo Simonetto è affidata la direzione del concerto che servirà di eliminatória per i cantanti italiani candidati al Concorso internazionale di Bruxelles (ore 21,30). Nato a Treviso, Simonetto ha compiuto gli studi di composizione al Conservatorio di Venezia e di organo con Oreste Ravennello a Padova. Dopo essere stato direttore in vari teatri italiani venne chiamato nel '33 alla Scala come maestro sostituto. Nel 1939 passò a Radio Torino. Attualmente è capo dell'Orchestra lirica di Milano della Radiotelevisione Italiana

TERZO PROGRAMMA

- 19** **La voce, il canto e l'arte**
8. A teatro con **Haendel**
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche di Giorgio Federico Haendel eseguite da: Luciana Gaspari, Carla Schlean, soprani; Giorgio Favaretto, pianista
- 19,30** **La Rassegna**
Cinema, a cura di Attilio Bertolucci
Il giallo nel cinema - Film del mese
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Pianucci
«I saltimbanchi» di Walter Chiari - Errepi abbandona la rivista
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore
Allegro - Andante - Presto
Solisti: Adolf Busch, violino; Marcel e Louis Moyse, flauti
Orchestra da camera diretta da Adolf Busch
D. Milhaud: Carnevale di Londra
Orchestra dell'Associazione «Alessan-

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Fer-rari**

Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Irene D'Areni

D'Anzi: E' stato un grande amore; Selamanna-Nappi: Scarpe strette; Te-stoni-Giola-Wiener: Le grisi; Bertini-Nisa-Taccani: Zizi; Dunham-Noriega: Bajao faz balanca; Liala-Whilleim: Le bambole sono tristi (Vicks VapoRub)

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Nino Impallomeni e il suo sestetto (Pezzoli)

14 **Il contagocce**

Una parola al giorno

di Paolo Monelli

(Simmenthal)

Gianni Ferrio e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**

Rassegna di musiche e di interpreti

15 Segnale orario - **Giornale radio** -

Previsioni del tempo - Bollettino me-teorologico

Sedia a dondolo

Divagazioni musicali di Angelo Nizza

con la partecipazione di Marisa Ver-nati e Odoardo Spadaro

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - Concerto in mi-niatura: soprano Margaret Mas

Vita e avventure di Lazzarino di Tormes

di Anonimo spagnolo - Adattamento

di Tito Guerrini - Regia di Amerigo

Gomez - Seconda puntata

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Alessandro Manzoni**
VII. Lettura dei «Promessi Sposi» a cura di Giuseppe De Robertis
- 21,50** **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Phantasietücke, op. 12
Pianista Arthur Rubinstein
Romanza in fa diesis maggiore, op. 28
Pianista Kathleen Long
Fantasia in do maggiore, op. 17
Molto fantastico e appassionato - In modo di leggenda - Moderato con molta energia - Lento sostenuto
Pianista Walter Gieseking
- 23** **Racconti tradotti per la Radio**
Richard Harris Barham: Il cerusico di Folkstone
Traduzione di Anna Messina
Lettura

17— UN'ORA IN LOMBARDIA

18 **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Motoperpetuo

Settimanale a cura di Maria Signo-

relli e Oreste Gasperini

Regia di Riccardo Massucci

Orchestra diretta da Dino Oliveri

Cantano Luciano Virgili, Christina

Denise, Renzo Bonaveri e il Duo Ca-

pinere

Deani-Chabrier: Poupée d'amour; Te-

stoni-Falocchio: Carezze; De Giusti-

Rossi: Notte d'amore; Nisa-Redi: Michel

merci; Finchi-Olivieri: Ultero ultero;

Biri-Ravasin: Non tormentarmi più;

Abner: Pensiero notturno

19— CLASSE UNICA

Carlo Pellegrini: Il romanzo dell'800

(Ottava lezione)

Mario Gozzano: Il corpo umano

(Quattordicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Le nuove canzoni di Napoli**

Orchestra diretta da Luigi Vinci

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Il trenino dei motivi**

Sapete chi è?

20,45 **Quattro vecchi amici**

Le canzoni del Quartetto Cetra

(Frank)

21 SPETTACOLO DELLA SERA

Falcoscenico del Secondo Programma

ALICE ACCANTO

AL FUOCO

Commedia in tre atti di JAMES M. BARRIE

Traduzione e adattamento radiofoni-co di Franca Cancogni

Compagnia di prosa di Firenze della

Radiotelevisione Italiana, con Ernes

Zacconi e Giorgio Piazza

Alice Grey

Il colonnello Robert Grey

Fernando Favere

Elsa Gliberti

Alvaro Piccardi

Giuliana Corbellini

Giorgio Piazza

Adriana Innocenti

Richardson

La bambinaia

Wanda Pasquini

Il narratore

Giorgio Piamonti

Regia di **Umberto Benedetto**

(Profumi Paglieri)

Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Divertiamoci stanotte**

Divagazioni musicali

23-23,30 **Siparietto**

Carlo Savina presenta:

A luci spente



James Barrie, il celebre autore di «Peter Pan» (1902) era nato nel 1860 a Kirriemuir, piccolo villaggio scozzese. Giornalista, scrittore umoristico e satirico, romanziere, secondo commediografo e drammaturgo, si meritò l'incondizionata ammirazione di Stevenson, il celebre autore de «L'isola del tesoro». Barrie è morto a Londra nel 1937. Ascoltate alle 21 la sua commedia «Alice accanto al fuoco»

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo

1,36-2 : Canzoni

2,06-2,30 : Musica sinfonica

2,36-3 : Canzoni (Orchestra Fragna)

3,06-3,30 : Musica leggera

3,36-4 : Musica operistica

4,06-4,30 : Canzoni napoletane

4,36-5 : Musica da camera

5,06-5,30 : Musica operistica

5,36-6 : Solisti di fisarmonica

6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDÌ 21 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

- 13.30 TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
GERMANIA
RIPRESA DIRETTA DEL CARNEVALE DI COLONIA
- 15.45 Da Viareggio**
Ripresa diretta dell'incontro di calcio valevole quale «finalissima» del torneo internazionale giovanile Messa in onda di Franco Morabito
- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) Invito al circo
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) Mio padre il signor preside
«Siamo tutti fratelli»
Telefilm - Regia di Howard Bretherton
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Shelia James
c) La famiglia esquimese
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
d) Ore 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Interviste con la poesia**
a cura di Emilio Mariano
Risposte ai telespettatori
- 20.45 Telegiornale e Telesport**
- 21.05 Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e a chi viene.
- 21.20 ANCHE OGGI E' DOMENICA**
- 22.20 Lo spettatore ricorda**
a cura di Emilio Lonero
Concorso a premi fra i telespettatori
- 22.50 Telecinquante in Europa**
Kiruna
Servizio di Igor Scherb
Millequattrocento chilometri a Nord di Stoccolma, al di là del circolo polare artico c'è una moderna città. Kiruna. Alberghi, ristoranti, negozi, bar, cinema, fanno dimenticare che attorno non v'è che la tundra, ove non cresce nemmeno la patata. Soprattutto, quasi dominano la città, le montagne ricche di ferro che dinamite e scavatrici rosciolano pian piano. Kiruna, l'ultimo avamposto civilizzato del Nord, vede nelle sue strade due razze a contatto: l'europeo e il lapone. Questo, il panorama che la macchina da presa di Igor Scherb inquadra nella terza inchiesta da lui svolta in Svezia.
- 23.10 Replica Telegiornale, e Telesport**

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE RICORDA

Trasmisione con sorvegliati ai premi riservati agli abbonati TV sono in palio
3 cucine di tipo americano - 100 radioricettori a modulazione di frequenza

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 20. Schumann: Dichterliebe, nell'interpretazione di Peter Munteanu. 20.35 Concerto diretto da Léonce Gras. Solisti: tenore Louis de Vos; mezzosoprano Mia Greeve; Stravinsky: a) In memoriam Dylan Thomas, canoni funebri e melodie per tenore, quartetto di archi e quattro tromboni; b) Tre melodie su poesie di W. Shakespeare, per mezzosoprano, flauto clarinetto e viola. 21.15 Musica leggera. 22. Notiziario. 22.15-23. Varietà.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Musica operettistica. 19.30 Notiziario. 20. Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco. Solista: pianista Antoinette Lédage. D. Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon umore, suite; Fauré: Fantasia per pianoforte e orchestra, op. 111; Petroschi: Concerto per orchestra; Florent Schmitt: La tragedia di Salomè. 21.40 «Belle Lettres», rassegna radiofonica letteraria di Robert Mallet e Pierre Spiriou. 22.20 Il Tibet visto da Alexandra David-Neel. 22.50 Bloch: Quartetto per archi n. 3. 23.20 Hændel: Concerto n. 19 per clavicembalo e orchestra; Haydn: Concerto per clavicembalo e orchestra, frammenti. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 Charpentier: Messa «Assumptio est Maria», per soli, coro e orchestra; Couperin: Messa per l'uso delle parrocchie, per organo; Bach: Messa in si minore, per soli, coro e orchestra. 20. Vita parigina. 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette de Jacq. Duché, con Sophie Desmarest. 21.02 Musica varia e musica classica. 21.42 Concorso internazionale di bel canto. Concerto diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione dei candidati ammessi alla prova di semifinale. 22.42 Lille-Bel-Soderlund. Concerto per violino e orchestra, diretto da Givoline Zdravkovich. Solista: violinista Leo Berlin. 23.05-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 La vedetta preferita. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourlès e Jacques Grello. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20.01 L'edificatorio. 20.30 Venti domande. 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il musicista Etienne Lorin. 21.05 Concerto agli incombentabili. 21.30 Appuntamento fra tre mesi. 21.45 Poessogi italiani. 22.07 Dischi preferiti. 23.05 Hour of Revival (in inglese). 23.05 Still Waters (in inglese).

GERMANIA

AMBURG

19. Notiziario. Commenti. 19.15 Programma carnevalesco. «Una sola d'anno» n. 21. 21.45 Notiziario. 22. Varietà di Carnevale ad Essen. 1. Bollettino del mare. 1.10-4.55 Grande ballo.

FRANCOPORTE

19. Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia Notiziario. Commenti. 20. Serata di varietà. 22. Notiziario. 22.10-4. Carnevale anche a Francfort.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Dischi. 20. Cosa sapete? 20.30 Concerto diretto da Gilbert Vinter. (Solista comista Vincent Branch. 21.45 Resonance, ouverture, Sullivan: La tempesta. 22.05 «Mazur» Concerto n. 4 per corni e orchestra, K. 495; Grainger: Arie da «County Derry»; Copland: El Salom Mexico. 21.30 L'ora di Ted Roy, varietà musicale. 22. Notiziario. 22.15 «Fair Music», di Sydney Brugh. 23.45 Resonance parlamentare. 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Concerto di musica leggera diretto da David Curry. Solista soprano Henriette Verne. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20. Notiziario. 20.30 Musica richiesta. 21. «I Barlowe di Beddington» di Warren Chetwood-Strode. Quinto episodio. 21.30



Niente paura!

mia cara moglie, ho preso due pastiglie di Algostop e il cattivo tempo non può fermi nulla.

Algostop previene e cura rapidamente se già in alto, influenza, raffreddori, nevralgie, reumatismi: Algostop contro i malanni di stagione, è una difesa sicura.

Nel mal di capo Algostop agisce con piacevole rapidità. Non soffre inutilmente; prendetene subito qualche pastiglia. Algostop è innocuo; il medico lo consiglia anche ai bambini ed alle persone anziane.

ALGOSTOP

Guerra senza quartiere tra il criminale continentale e la polizia continentale, a cura di Tom Fallon. 22 Varietà musicale. 23. Notiziario. 23.15 Jazz britannico. Complesso Ted Heath. 23.50 Pianista Kay Cavendish. 0.05 «The Uninvited», di Frank Chiffenden. 0.20 Organista John Howlett. 0.50-1. Notiziario.

ONDE CORTE

6. Concerto diretto da Basil Cameron: Beethoven e Benedetto, ouverture. Mozart: Sinfonia n. 29 in la, K. 201; Ravel: La Valse. 2.45 Rassegna musicale. 8.30 Nuovi dischi. 11. Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 11.30 «Vita con i Lyon» di Block, Hanbury e Daniels. 12.15 Complesso Montmartre diretto da Henry Klein. 12.30 Rens Soames e l'orchestra Palm Court diretto da Jean Pougnet. 14.15 Concerto diretto da Basil Cameron (Vedi programma ore 6). 15.15 Rivista musicale. 16.15 Musica leggera. 17.15 Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi; Schumann: Quintetto in mi bemolle con pianoforte. 18.30 «La volpe e l'orco» di H. A. L. Craig, tratto dal «Volpone» di Ben Jonson. 19.30 Musica di Bellini, Berlioz, Gounod, Sutermeister, ispirate dalla commedia «Romeo e Giulietta» di Shakespeare. 20.30 Jack Collings. 21.15 Orchestra leggera della BBC. 22.15 Mozart: Serenata in sol (Eine kleine Nachtmusik). Turin: Rapsodia sinfonica; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore.

SVIZZERA

MONTENEGRO

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Prima. 13.10 Canzoni e melodie. 13.30-14. Divertimento musicale.

Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- 12.15 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2

- Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle 2 - Sassari 2)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 2 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Quarantotti Gambini. 13.50 Canzoni napoletane: Cardillo-Corferò. «Gloria» di Capua: I te vurria vasà; Rendine-Mallazzi: Vacca e rose - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosentino 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Trasmissione per i ladini della Gardena (Bolzano 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1 - Napoli 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max. Bernardi: «Frühlingsblumen» - Kammermusik, Pianist Alberto Colombo e Lettere. 22.45 «L'humour inglese», a cura di Jean Volley. 23 Musica notturna. 23.30-24.08 Notiziario.

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7. Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 L'edificatorio, ind. Musiche del mattino - Detti e moti (Pr. Naz.). 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Gimelli (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.). 12.15 Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14. Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnamito. 14.45 Cronache d'arte da Firenze, di R. Federici - «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Musica per tutti. 18.30 «El campanon», settimanale di vita triestina (replica). 19. Dizionario di musica. 19.45 Gazzettino giuliano. 20. Vedette di Parigi - Programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française.

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). 21.30 Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto (Pr. Naz.). 22.45 Scrittori al microfono (Pr. Naz.). 23. Solisti di jazz (Pr. Naz.). 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario. 19.10 Bel canto. 19.30 Varietà. 19.45 Vedette di passaggio. 20. Notiziario. 20.15 Varietà. 20.55 Dischi. 21. Notiziario. 21.15 Parata di stelle. 21.15 Uomini e Lettere. 22.45 «L'humour inglese», a cura di Jean Volley. 23 Musica notturna. 23.30-24.08 Notiziario.

ANDORRA

19. Bar musicale. 19.30 Novità per soprano. 20. Tre canzoni e una vedetta. 22.20 Orchestra Fud. d'Andorra. 23.30 Nuove vedette. 20.45 Rivista serale. 21. Le scoperte di Nanette. 21.15 Martini Club. 21.45 Venti domande. 22. Chiocchiere in musica. 22.05 Stili opposti. 22.15 Concerto. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Musica-Hall. 23 L'oce di Radio Andorra. 23.45 Orchestra moderna. 0.25-1. Musica preferita.

salute e bellezza



SOLE D'ALTA MONTAGNA
- Originale Hansen -

I quotidiani bagni della durata da 3 a 5 minuti con questi prodigiosi raggi ultravioletti garantiscono florida salute e sana bellezza al corpo dei grandi e dei piccoli.

Chiedete opuscolo gratuito 211
QUARZLAMPEN S.R.L.

Milano - Via Ambrogi, 97



SOLE D'ALTA MONTAGNA

SOLE D'ALTA MONTAGNA

SOLE D'ALTA MONTAGNA

SOLE D'ALTA MONTAGNA

SOLE D'ALTA MONTAGNA

SOLE D'ALTA MONTAGNA

SOLE D'ALTA MONTAGNA

SOLE D'ALTA MONTAGNA

MARTEDÌ 22 FEBBRAIO**PROGRAMMA NAZIONALE****SECONDO PROGRAMMA**

Nunzio Gallo, interprete di canzoni napoletane con l'orchestra diretta da Luigi Vinci in programma alle ore 17 (Foto Palleschi)

- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
- 8** Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8,15 circa)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Il libro, questo vostro amico: «Le avventure di Tom Sawyer» di Mark Twain
Canti di cow-boys
- 11.30** Musica da camera
- 11.45** Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Tino Vailati, Licia Morosini, Mino Vinci e Vittorio Paltrinieri
Luttazzi-Castrolì: Il giovanotto matto; Bidoli: Eterno ritornello; Colombi-Favilla: I tuoi gioielli; Araque: Bajon de moda; Testoni-Bassi: Momento d'oro; Pasero-Costanzo: C'è una soffitta; Vico Maldi: Incontro; Prato: C'è una casetta piccola
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri



(Foto Poletto)
Carlo Campanini è il protagonista di «Championnol suo malgrado» che va in onda alle ore 21

- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17** - **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Franco Pace, Nunzio Gallo, Amedeo Pariente e Gina Cesario
Manzo-Muratori: Cuncettella; Fontana-Arrex: Nun turnà; Rubino-Bisogni: D'Esposito: Fatto e 'o mare; Amato-Russo: Famme surra; Cozzo: Me lassate 'na sera; Danelli-Malatesta: Paese trescolti; Bernardo-Zauli: Suspiranno nu nomme
- 17.30** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America», ai radioascoltatori italiani
- 18** - **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Roberto Altamura, Mercedes Pierini e Bruno Rosettani
Serpi-D'Achilardi: Lullà; Testoni-Abbate-Connelly: Goodnight sweetheart; D'Acquisto-Concina: Seccu iagnusu; Michael-Feller: Latin Lady; Danpa-Panzutti: Sole infuocato; Regiani-De Flora: Mi perderò nel deserto; Locatelli-Bergamini: Signorina per favor; Belmonte: Estasi
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** - **Orchestra diretta da Francesco Ferreri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - Il trenino dei motivi
- CHAMPIGNOL SUO MALGRADO**
di G. FEYDEAU e M. DESVALLIERES
Traduzione e adattamento di Mattolini e Pezzati
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Carlo Campanini
Regia di Umberto Benedetto
- 22.45** La bacchetta d'oro
Presenta Nuccio Filogamo (Pezziol)
- 23.15-1** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Storia della letteratura russa
a cura di Ettore Lo Gatto
«Gli inizi della letteratura moderna - Cenni bibliografici»
- 19.30** Lettere dal carcere di Thomas More
a cura di M. T. Pieracini
- 20** - L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
G. Platti: Sonata in mi minore per flauto e pianoforte
Allegro non tanto - Larghetto - Minuetto - Giga
Esecutori: Adolfo Longo, flauto; Renato Josi, pianoforte
D. v. Dittersdorf: Partita in fa
Allegro molto - Polonaise - Adagio - Minuetto - Finale
Esecuzione del Quintetto a fiati francese
C. M. v. Weber: Sei pezzi op. 60
Moderato - Allegro - Adagio - Allegro - Alla siciliana - Rondò
Pianisti Arthur Gold e Robert Fizdale
- 21** - Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Maschere della Commedia napoletana
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni
Pulcinella
Musiche di Carlo Franci su temi del '600 e '700
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
- 22.25** Igor Strawinsky
Renard
Storia burlesca per soli e orchestra
Renard William Hess
Coq Robert Harmon
Chat Warren Gajour
Bouc Leon Liehner
Cembalo Michael Zittai
Orchestra da camera diretta da Robert Craft
Pulcinella
Balletto in un atto su musiche di G. B. Pergolesi
Solisti: Gabriella Gatti, soprano; Eugenio Valori, tenore; Giuseppe Taddel, baritono
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11** Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Incontri minimi: Sequels, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

- 13** Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci, Oscar Carboni, Gianni Ferraresi e Maria Teresa Ruta
Garinel-Giovannini-Kramer: Il mambo della vendemmia; De Lorenzo-Olivares: Scopiera bruna; Misselvia-Darby-Newman: Fiume senza ritorno; Testoni-Calibi-Fain: Postiglione, va!; Testoni-Panzetti: A poco a poco; Grofé: Sul sentiero (Vigorelli Macchine per cucire)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)



Il Carnevale ad Acireale. E' un'antica manifestazione che si svolge con il concorso di una grandissima folla proveniente da ogni parte della Sicilia. Quest'anno partecipano alla festa un complesso orchestrale della RAI diretto da Ernesto Nicelli ed un gruppo di artisti della Radio, condotti da Silvio Gigli e Nunzio Filogamo. Lo spettacolo sarà trasmesso per la rubrica «Un'ora in Sicilia» delle 17

- 13.30** Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco

- 14** - Il contagocce
Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Stimmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. Ken Griffin all'organo Hammond
- 15.30** Biglietti di presentazione
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Concerto in miniatura: violinista Karlheinz Franke - al pianoforte Mario Caporali - Il tesoretto - Storia di una musica
- 17** - UN'ORA IN SICILIA

- 18** - **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il cavallino Argante
Racconto di Mario Dell'Arco - Regia di Riccardo Massucci - Secondo episodio
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Eleonora Carli
Maxwell: Come il mare; Cioccolini-Agostini-Ortolani: Xe bel; Testoni-Pado-Durban: La piccola città; Testoni-Calibi-Young: La voce dei monti; Nisa-Filiberto-Montanini: Se tu leggesti; Oliviero: Quando stasera cu mme
- 19** - CLASSE UNICA
Marino Gentile: I grandi moralisti (Decima lezione)
Livio Cambi: Le grandi conquiste della chimica industriale (Seconda lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20** - Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Il trenino dei motivi
Sapete chi è?
- SPETTACOLO DELLA SERA**
20.45 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreal)
- 21.45** Gli assi del microfono
- 22** - **TELESCOPIO**
Quasi giornale del martedì
- 22.30** Ultime notizie
Carnevale intorno al mondo
Un programma di Guerrini e d'Intino
- 23.24** Siparietto
BALLATE CON NOI

Dalle ore 0,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

0,05-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 22 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

16 — CARNEVALE NAZIONALE DEI BAMBINI

Teleconca diretta delle manifestazioni carnevalesche al Giardini Margherita di Bologna
Messa in onda di Giovanni Coccorese

17.30 Vetrine

Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 — IL VESUVIO FUMA ANCORA

Mergellina
Fantasia napoletana a cura di Rino da Positano
Soggetto di Ettore de Mura
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Realizzazione di Piero Turchetti

21.40 Nuovi film italiani

Presentazione di *Siluri umani*
Produzione Ponti-De Laurentis
Distribuzione Paramount

21.50 La regina di picche

Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione André Luotto - Interpreti: George Conneau, Loris Peterson, Lenore Shanewise

22.15 Guardate come si fa a cura di Elio Talarico

22.45 Trent'anni di cinema

Programma realizzato dalla Cine-teca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

Sedicesima puntata dedicata a «La passione di Giovanna d'Arco» di Dreyer.

23.05 Replica Telegiornale



Madame Falconetti in un fotogramma del film «Giovanna d'Arco» di cui fu protagonista. Al famoso film di Dreyer è dedicata l'odierna puntata di «Trent'anni di cinema»

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 7.15 Locandina, ind. Musiche del mattino - Detti e motti ieri al Parlamento (Progr. Nazionale). 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da C. Esposito (Pr. Naz.). 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.). 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.). 11.30 Caniti di cow-boys (Pr. Naz.). 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.). 12.15 P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.). 12.50 Gazzettino giuliano. 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). 13.25 Musica per corrispondenza. 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnapunti. 14.45 «Aspirapolvere e figure» di M. Bernardi. «Cronache musicali», di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa di Trieste.

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. 17.50 Sax blues. 18 Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). 18.30 Teatro dei ragazzi. Tra storia e leggenda, a cura di B. Malle. 19 Scaccie-sieri. 19.30 Respighi: Fontane di Roma. 19.45 Gazzettino giuliano. 20 Quasi un'intervista al Parlamento. 20.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

19 Notiziario. 19.10 Jazz. 19.40 Canzoni. 20 Notiziario. 20.15 La scelta di Jean Maxime. 20.45 Complessi vocali. 21 Notiziario. 21.15 Varietà. 21.45 «L'astrica e la perla» di William Saroyan. Adattamento di Jean Fichaut, detto Jaskienko. 23 Musica da ballo. 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20 Varietà pagina. 20.25 Dal mercante di novità. 20.45 Rivista serale. 21.15 Continua a parlare! 21.45 Voci e ritmi di Sogno. 22 Chiacchiere in musica. 22.05 Musica senza frontiere. 22.25 Tre valzer. 22.30 Nelle reti dell'ispettore Vito, con Yves Furet. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 Qualche mamma. 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 «La Parigina», di Henri Becque. Studio completo. Un capolavoro a cura di M. M. Simone. 19.30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Solista: pianista Lottie Morel - Malipiero. Sesto sinfonia; Shostakovich: Concerto per pianoforte e orchestra; Rodriguez: a) Sarrasine; b) Intango; c) Natchez; d) Terza sinfonia. 21 «Chi ne ha colpa?» a cura di André Gil-

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato 1/8 100 ambienti, frigoriferi, urando L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

lois. 22.30 Saint Alias di Lays Masson. Musica di Jean-Michel Dey, diretta da Marc Vaugeois. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 Poulenc: Ballo in maschera, tramenti. 19.15 Farandola per il Martedì grasso. 20 Musica di Emil Stern. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarest. 21.02 «I miei Maestri, i miei amici e miei allievi» a cura di Marguerite Long. 21.22 «Le avventure di Lancillotto del Lago», di André Fraigneux. Musica di Henri Sauguet diretta dall'Autore. 21.42 Il Libro e il Teatro. 21.42 Antico e moderno di microscopi classici. 23.05 Danze e canzoni nuove. 23.35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Canzoni parigine. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bourvil e Jacques Grello. 19.48 L'ovette riconosciuta. 19.55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20.45 Coppia intercalistica. 21.02 André Bourillon e J. J. Vital. 21.32 «Nelle reti dell'ispettore V», di Sancaume e Maurel. 21.47 Pauline Carton. 22.05-24 «Carré de Sept», dramma in tre atti di C. Galtier. «La tomba di Achille», commedia in un atto di André Roussin.

GERMANIA

FRANCOFORTE
19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22.10 Finale del Carnevale. 23.30 «L'uomo che non sa ballare», cabaret di chansons di Hans-Dieter Hüsch. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Complesso «The Harlequins» diretto da Sidney Sax. 20 Varietà musicale. 21 La Comunità europea del carbone e dell'acciaio. 21.30 The Goon Show. 22 Notiziario. 22.15 In patria e all'estero. 22.45 Concerto di musica da camera. 23.15 Musica e poesia. 23.45 Rescontro parlamentare. 24-08 Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Ma-

son. 20 Notiziario. 20.30 Visito Rivista Al Read. 21.30 «La storia all'Armata britannica del Reno. 21 di Albert de Courville». Feste di Galle Pedrick. 22.15 Rivista Frankie Howard. 23 Notiziario. 23.15 La compagna in febbraio. 23.45 Musica da ballo dell'America Latina. Orchestra Edmund Ros. 0.05 «The Uninvited», di Frank Chittenden. 0.20 Musica da ballo dell'America Latina. Orchestra Don Carlos. 0.50-1 Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almonaco sono. 10 Fantasia in bianco e nero. 11.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Guido Farina. Tempo di Carnevale, ouverture. Mario Pilati: a) Canzone a ballo, b) Filastroca con variazioni, c) Ritorno dalla mitettura, d) L'addio; Ennio Porrino: Sinfonietta in re maggiore, op. 36 (dei fanciulli); Alberto Sorensen: Aria e Burlesca; Giancarlo Menotti: Il ladro e la zitella, preludio. 12 Canzonette in voga. 12.30 Notiziario. 12.40 Vogabondaggio musicale. 13 Prisma. 13.10 Scorbando musicale da Gioia allo Malesia. 13.30-14 Musica leggera moderna. 16.30 Tà d'anziano. 17 Concerto diretto da Otar Nussibashvili. 18 Musica leggera. 19.15 Notiziario. 19.30 Casanova e l'Albergo. 19.45 Overture. Giuseppe Lauber: Quattro umoreschi; A. F. Mascetti: Sei schizzi per orchestra (istrum. Mottet-Marescoti); O. Nussio: Cuccovio, burlesco ormonologico. 17.50 I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Monika Schönbauer. 18.10 Notiziario. 18.30 Il lettore 1955. 18.40 Weber: Jubel - Overture; Bizet: Il Carnevale di Roma, suite. Mascagni: Le Maschere, ouverture; Poot: Overture gioiosa. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Disconforti. 20.30 «Mio padre aveva ragione», commedia in tre atti di Sacha Guitry. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45 Rosa e nero. 23.15 Istoriazione del hockey su ghiaccio.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.45 Disconforti. 20.30 «Mio padre aveva ragione», commedia in tre atti di Sacha Guitry. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore. 22.45 Rosa e nero. 23.15 Istoriazione del hockey su ghiaccio.

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)



GUADAGNO SICURO!!!

Potete rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breve tempo e con modica spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE corso di **RADIO TECNICA** per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITEMENTE** dalla nostra Scuola, costruite una moderna **SUPERETERODINA** a 5 valvole (valvole comprese) e gli **STRUMENTI DI LABORATORIO** indispensabili ad un radio riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE

RIMARRA' VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHÉ STUDIARE RADIOTECHICA?** che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA

(Autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)

Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Monte Venda II)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross, programmi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Sereno II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 1)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 Musica leggera: Esterl: Buda Buda;

Perez: Mamba jumbo; Meroff-Deoni: La rumba della risata - 14

Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono II)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono II)

14.50 Notiziario siciliano (Messina II)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari II)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma albaesino in lingua tedesca - «Musikische Stunden» - «Masken und Tänze in der Musik» - von Guido Arnoldi (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Se vuoi raderti bene, ricorda che la crema da barba è molto importante. Fa come me, usa la crema GILLETTE.

...con la crema GILLETTE, anche la barba più dura sarà tagliata alla perfezione. Avrai una schiuma morbida e abbondante.

...ed inoltre la tua pelle resterà liscia e sana, perché la crema GILLETTE contiene il K 34, che è un potente antisettico, prezioso per la pelle.

Ci voleva proprio la crema GILLETTE / CON GILLETTE la differenza c'è... e si vede!

Per una perfetta rasatura provate subito le creme da barba Gillette da usarsi con o senza pennello.

Tubo normale £.250

Tubo gigante £.400

Gillette
LATHER SHAVING CREAM

MERCOLEDÌ 23 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)



Mara Mauri partecipa all'esecuzione di un programma di canzoni trasmesso dall'orchestra diretta da Gaetano Gimelli alle 18,45

- 11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare - Favole della natura: Nevina e Fior d'aprile di Guido Gozzano - Adattamento radiofonico di Antonietta Forte
- 11,15 Musica leggera olandese
11,45 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 12 — Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 12,15 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Claudio Terni, il Quartetto Radar, Marisa Brando, Teddy Reno e Ray Martino

- Astro Mari-Delle Grotte: Venditrice di stornelli; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West; Pincin-Cicchellero: A Vera Cruz; Garini-Giovannini-Kramer: Notte, vieni più presto stanotte; Bovio-Lama: Regina; Devilli-Warren: Chattennooga choo choo; Scarnicelli-Tarabusi-Luttazzi: Accadeva al Memphis Bar; Nisa-Coppola: Nisicuno è cchià bella 'e te; Calvi: Ursula
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
16,30 Le opinioni degli altri
16,45 Lezioni di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

- 17 — Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Sempinini
Cantano Gianni Ravera, Julia De Palma, Natalino Otto, il Trio Aurora e Claudio Villa

- Taddè-Minasi: Non pensò che a te; Cherubini-Concina: Sentiero; Minorette-Seracini: Ci, c'è, ci cantava un uignolo; Coli: L'ombra; Fiorelli-Rucione: Buongiorno tristezza; Astelli-Brinniti: Che fai tu luna in ciel
- 17,30 Parigi vi parla
- 18 — Musica sinfonica

- 18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Edward Hyams: L'uomo e le piante da frutto: una simbiosi

- 18,45 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Mara Mauri, Antonio Vasquez, Guido Rossi, Marta Tomelli, Gino Costello e il Trio Flores
Arrigo-Masutti: Bionda pastorella; Izzo-Muratori: Voglio sognare; Esposito-Petrucelli: Canzone d'amore; Gariboldi-Dado: Tutto ritmo; Durando-Speronecchi: Il nostro amore; Mendes-Falcochello: Prima neve; Minorette-Gasparino: Bajon alpino; Testoni-Seracini: Finestra illuminata; Testoni-Bertolazzi: Il battello a ruote

- 19,15 Antichi caffè italiani
Il Caffè Cova a Milano a cura di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa
Regia di Enzo Convalli
- 19,45 Aspetti e momenti di vita italiana
20 — Orchestra diretta da Angelo Brigada
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 — Il trenino dei motivi

LE DONNE CURIOSI

Commedia in tre atti e sei quadri di Luigi Sugana dalla commedia omonima di Goldoni
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI

Ottavio Antonio Cassinelli
Beatrice Jolanda Gardino
Rosaura Rina Malafrastr
Florindo Carlo Franzini
Pantalone Ferdinando Li Donni
Lello Paolo Pedani
Leandro Mariano Caruso
Colombina Dora Gattab
Eleonora Ilda Ligabue
Alecchino Sesto Bruscinetti
Asdrubale Ottorino Begali
Almondo Augusto Veronesi
Alvise Sante Messina
Mimolo Sergio Santi
Menege Alessandro Maddalena

Direttore Manno Wolf Ferrari
Maestro del coro Sante Zanon
Orchestra e piccolo coro del Teatro La Fenice di Venezia
Registrazione effettuata il 19-1-1955 dal Teatro La Fenice

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Paul Hindemith
Sonata op. 11 n. 4
Fantasia - Tema con variazioni - Finale con variazioni
Trauermusik
Lento - Tranquillo - Vivace - Molto lento (Corale)
Esecutori: Lina Lama, viola; Pina Buonomo, pianoforte

- 19,30 La Rassegna
Poesia e narrativa italiana, a cura di Enrico Falqui
Enrico Falqui: Ristampe o rifacimenti? (A proposito di Palazzeschi, Moretti e Sbarbaro)
Pier Paolo Pasolini: Per una rilettura del Pascoli, nel centenario della nascita

- 20 — L'Indicatore economico
20,15 Concerto di ogni sera
D. Cimarosa: I traci amanti, ouverture
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

- G. Bizet: Prima sinfonia, in do maggiore
Allegro vivo - Adagio - Scherzo - Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Münch
C. Debussy: Danse sacrée - Danse profane
Solista Alberta Suriani
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 Teatro minimo
IL PRIMO DISTILLATORE
ovvero COME IL DIAVOLO SI MERITO' UN PEZZO DI PANE

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Tino Vallati, Licia Morosini, Mino Vinci e Vittorio Paltrinieri
Tettoni-Panzeri-Seracini: Fiti di seta; Lurici-Martin-Mc Avoy: Non mi scorderò di te; Colombi-Bassi: Musica menzogniera; Simoni-Casini: Ventimila leghe sotto il mare; Monti-Godini: Bella come l'amore; Bruno-Di Lazzaro: Regina della campagna (Salumificio Negroni)
Album delle figurine (Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Alberto Sempinini al pianoforte (Società Wührer)

- 14 — Il contagocce
Una parola al giorno di Paolo Monelli (Simmenthal)

- Orchestra diretta da Francesco Ferrarini
Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14,30 Il discobolo
Attualità musicali

- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia

Sei atti di Leone Tolstoj

Traduzione di Odoardo Campa
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il mugli Giorgio Piamonti
Il diavolo Fernando Farese
Il capo diavolo Franco Luzzi
Lo scrivano dei diavoli Tullio Altamura
Il diavolo elegante Franco Sabani
Il diavolo dei comessi

Un vicino di casa Diego Michelotti
La Baba Corrado Gaipa
La vecchietta Nella Bonora
Il nonno Wanda Pasquini

Gli anziani Corrado De Cristoforo
del villaggio Rodolfo Marini
Gianni Pietrasanta
Giuliana Corbellini
Carla Terreni

- Due ragazze
Regia di Umberto Benedetto
Prima esecuzione in Italia

- 22 — Alessandro Scarlatti
Santa Teodora
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra d'archi, organo e cembalo
Realizzazione ed elaborazione di Giuseppe Piccioli
Santa Teodora Aida Hovnanian
Arsenio Amedeo Berdini
Decio Enzo D'Onofrio
Urbano Aldo Terrosi

- Direttore Franco Caracciolo
Maestra del coro Emilia Gubitosi
Orchestra e coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 23-11-1954 dal Conservatorio di Musica «S. Pietro a Majella» di Napoli

- 22,45 L'itinerario di Enea
a cura di Enzo Cetrangolo
Radiocronista Luca di Schiena
III. Cuma - Misen - Lago d'Averno

- 15,30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Gianni Ravera, Mercedes Pierini, Bruno Rosettani e Nella Colombo
Faustini-Giuliani: Onde sulla scogliera; Mancini-Carabelli: Lasciami sognare; Nisa-Vidale: Verso mezzanotte; Miro-Grasiani: Diversivo; Bea-Dean-Testoni-Abbate: Te amo; Cherubini-Concina: Giuba la manovella; Faustini-Giuliani: Un bimbo sogna; Palano: Los gitanitos

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Il libro delle meraviglie - Beethoven: Egmont, ouverture - Un libro per voi
Vita e avventure di Lazzarino di Tormes
di Anonimo spagnolo - Adattamento di Tito Guerrini - Regia di Amerigo Gomez - Terza puntata

- 17 — UN'ORA NELLA VENEZIA GIULIA
18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi

- La storia del motore
a cura di Roberto Costa e Dino Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta puntata

- Henghel Gualdi e la sua orchestra
Cantano Luciano Giori, Gianna Corsi e Gigi Marra

- 19 — CLASSE UNICA
Carlo Pellegrini: Il romanzo dell'800 (Nonna lezione)

- Mario Gozzano: Il corpo umano (Quindicesima lezione)

CLASSE UNICA

Vol. n. 23 - Lire 150



Il romanzo dell'800

FRANCESE
INGLESE
RUSSO

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Bruno Canfora

- Nell'intervallo comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodant)

- 20 — Segnale orario - Radiosera
20,30 Il trenino dei motivi

- Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20,45 IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia: Palermo — Liguria (Lanerossi)



Un gruppo di cantieristi di Taranto facenti parte della squadra Pugliu-Lucania che ha partecipato a una trasmissione del «Campanile d'oro»

- 22,15 Ultime notizie
LA NOSTRA CAVALLA
Radiodramma di Francis Wars da una novella di Maria Konopnicka
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 23-23,30 Siparietto - William Galassini presenta A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDÌ 23 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Wild Bill Hickok**
«Falso indizio»
Telefilm - Regia Frank Mac Donald
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Don Haydon, Peggy Stewart, Park Mac Gregor

b) **Non interrompeteci!**
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca: «Il vostro giudizio sul il Cuore di Edmondo De Amicis»

18.30 Divagazioni insolite a cura di Gian Luigi Rondi

20.45 Telegiornale

21 — Garù, Garù

Film - Regia di Jean Boyer
Distribuzione Italcine - Interpreti: Joan Greenwood, Marcelle Arnold Bourville

Un modesto impiegato del registro si accorge un giorno di avere il magico potere di passare attraverso i muri, e, approfittando di tale straordinaria facoltà, commette una serie di furti per conquistare il cuore della fanciulla amata.

22.30 Dal teatro Alfieri di Torino

I BALLETTI GIAPPONESI
di Miho Hanajagui
Indi:
Replica Telegiornale



(Foto Nagrody)
Due ballerine della compagnia de «I balletti giapponesi» che si esibirà alle 22.30 dal Teatro Alfieri di Torino

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pesara 2 - L'Aquila 2)

12.10 **Corriere della Marce** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Verbania 2)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato 2)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia II - Savona 2)

Gazzettino di Roma - **Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Programma altoparlante** in lingua tedesca - Ouverturen aus Opernwerken - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Kurze musikalische Einlage (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7,15 Locandino, indi: Musica del mattino - Detti e moti - Il Parlamento (Pr. Naz.) 8,9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in trasmissione per l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico G. Conte e la sua astrologia (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Classe elementare (Pr. Naz.) 11,15 Musica leggera olandese (Pr. Naz.) 11,45 Le conversazioni del medico,

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Ciò che accade in Zona B - Il loro nome è diventato una bandiera

13.50 **Musica da camera**: Stradella: Pietà Signore, Saint Saëns: Il cigno; Beethoven: Per Elisa - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Trasmissione per i ladini della Val di Fassa** (Bolzano 1)

14.50 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoparlante** in lingua tedesca - Ouverturen aus Opernwerken - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Kurze musikalische Einlage (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio** e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

a cura di G. Ruota (Pr. Naz.) 12 Complesso Esperto diretto da L. Granovitz (Pr. Naz.) 12,15 Gianni Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12,50 Gazzettino giuliano 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13,25 Musica per corrispondenza 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15 Terza pagina 14,25 Segnaritmo 14,45 Chi è di scena, cronache del teatro di S. D'Amico 15 Listino Borsa di Trieste

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 **Notiziario della Venezia Giulia** e le opinioni degli altri 17,50 Orchestra Duke Ellington 18,10 Melodie del tempo andato 18,30 Brahms: Quartetto in do minore 19 La finestra, rassegna d'arte e cultura 19,20 Giro di valzer 19,45 Gazzettino giuliano 20 Cantando in coro, a cura di C. Napolioni 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05 «Le donne curiose», musica di Ermanno Wolf-Ferrari (Progr. Naz.) (Pr. Naz.) Nell'intervallo: Posta aerea (Pr. Naz.) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)



L'uso costante della Brillantina Linetti darà vita e splendore ai vostri capelli.

Brillantina LINETTI
DONA E MANTIENE L'ONDUZIONE



Negroni vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma l'orchestra diretta da Pier Emilio Bassi con la partecipazione dei suoi cantanti

Tribuna parigina. 19,30 La storia di Francia raccontata a Juliette da Jean Duché, con Sophie Desmarets. 21,02 Balletto del «Faust» - Balletto di «Erodiade» - Balletto di «Romeo e Giulietta» - La figlia di Madame Angot, selezione; «Gillette de Narbonne», selezione. 22,30 Germaine Tailleferre. 23,20 Surprise-Partie.

MONTECARLO
19. Notiziario. 19,12 Papà Pantafale. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Bourvil e Jacques Grelle. 19,48 Canzoni parigine. 19,55 Notiziario. 20. Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Attualità. 21,10 Pari a raddoppio? 21,25 Stili অপসং. 21,38 La musica, la linea e la salute. 22,18 Notiziario. 22,23 Concerto della violinista Danilke Artur Szymonowski. La fontana d'Aretusi. 22,30 Pierini. 22,35 Marcia dei piccoli fusi. 22,40 Nigun. 22,45 Stravinsky. Canzone russa. 22,50 Benito and Fiddle. 22,55 Orchestra Primo Corchia. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19,30 Musica da ballo scozzese diretta da Michael Collins. 20 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward. Sesto episodio. 20,30 Capitale e industria: Come viene diviso il guadagno. 21 Diario 1924. 22 Notiziario. 22,15 «Antigone», tragedia in tre atti di Jean Cocteau. Musica di Arthur Honegger, diretta da Basil Cameron. 22,25 Conversazione. 23,45 Resoconto parlamentare. 24,08 Notiziario.

ONDE CORTE
6 Musica da ballo. 7,30 Nel mondo della rivista. 9,30 Concerto del

soprano Edna Graham e della pianista Mary Kiernan. 10,45 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 11,30 Musica da ballo con il Sestetto Ken Beaumont. 12,30 Orchestra leggera della BBC. 13,15 Rivista musicale. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Raduno di artisti del Commonwealth. 15,45 «Il modello mancante» commedia radiofonica di Peter Fraser. 17,15 Musica da ballo. 17,30 «Non vi è pace per il malvagio», di Nigel Ward. Avvenire di un autore in cerca di un soggetto. 18,30 Motivi preferiti. 19,30 «Vita con i Lyon» di B. Black, R. Hanbury e B. Daniels. 20 Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore, diretta da Sir John Barbirolli. 21,15 Arthur Downes. 22 Organista Sandy Macpherson. 22,45 Musica leggera. 23,15 Rivista musicale.

SVIZZERA
MONTECENERI
7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13. Primo. 13,10 Ritmi e melodie. 13,30-14 Vivaldi-D'Indy: Sonata concerto n. 5 in mi minore per violoncello e quartetto d'archi; Stradella: Sonata in re maggiore; Federico il Grande: Sonata per flauto e basso continuo n. 48 in mi minore. 16,30 Il mercato dei ragazzi. 17. Storia del violino. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 La magliostroina. 18,40 Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; Sverdrup: Rapsodia norvegese n. 2; Turina: Rapsodia sinfonica. 19,15 Notiziario. 19,40 Nostalgia di valzer viennesi. 20 La scatola a sorpresa. 20,40 Fantasia ritmica. 21 «Un giorno in

caserma», documentario di Alberto Bianchi. 21,30 Hoeddel: Concerto grosso in sol maggiore op. 5, n. 1, diretto da Piero Coppola. 21,45 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto della pianista Yoko Kono; Mendelssohn: Variazioni serie, op. 54; Chopin: a) Ballata n. 1 in sol maggiore op. 23, b) Notturno in fa maggiore op. 15, c) Scherzo in do diesis minore, op. 39.

SOTTENI
19,15 Notiziario. 19,40 Il buongiorno di Pierre Brive. 19,50 Interrogato, vi sarà risposto! 20,10 Indiscrescibili, a cura di Colette Jean. 20,30 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. Solisti: violinista Hans-Heinz Schneberger; organista Pierre Segond. Saint-Saëns: Sinfonia in do minore per organo e orchestra; Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Jazz.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

- 11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Canti corali** eseguiti dal Complesso di voci bianche della Radiotelevisione Italiana, diretto da Renata Cortiglioni - **L'ABC del piccolo cittadino**

11,30 Musica operistica

- 12,15 **Orchestra Millicucci diretta da William Galassini**

Cantano Gianni Ferraresi, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, Maria Longo e il Quartetto Poker di voci

Elstein: *Samba delle nozze*; Filibello-Pierre: *Africa*; Starla-Esposito: *Tor-samba*; Morbelli-Cimatti: *Ponentino romano*; Nisa-Angera: *Senza fortuna*; Dominguez: *Sax contabile*; Bahr-Pontier-Francini: *Pecado*; Nomen-Moller: *Vai deri vai derà*; Sotiraki: *Magdalo*; Bill Snjder: *Piccadilly circus*

12,50 «Ascoltate questa sera...»

- Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13,15 **Album musicale**
Orchestra diretta da Dino Olivieri
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti

- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16,30 **Le opinioni degli altri**

- 16,45 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Varal

- 17 — «Voce delle acque perenni»
Canti gregoriani

- 17,15 **Quaresimale**
Il Pater Noster: «Pregherete così» (La preghiera nel pensiero di Gesù) a cura di Mons. Salvatore Garofalo

- 17,30 **Vita musicale in America**

Leo: *Concerto in re maggiore per violoncello ed archi*: Andante sostenuto - Larghetto - Andante con bravura; Martini: *Concerto in fa maggiore per pianoforte ed archi*; Marcello: *Introduzione* - *Aria e presto per archi*

(Registrazione effettuata nella Town Hall di New York durante il concerto eseguito dal Complesso Italiano «I Musicisti»)

- 18,15 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

- 19,30 **Punta di zaffiro**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

- 19,45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Straplini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansapolo)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 — **Il trenino dei motivi**
IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21,45 **Henghel Gualdi e la sua orchestra**
Cantano Luciano Giori, Gianna Corsi e Gigi Marra
Gualdi: *Passeggiando per Brooklyn*; Colombi-Flymon: *Un attimo di paradiso*; Notorius-Warrell: *Mogambo*; Larry-Murina: *Coel va bene*; Pinchi-Zauli: *Hanna Wana*; Soprani-Segurini: *Per un bacin d'amore*; Porter: *Begin the beguine*

- 22,15 **Dante e l'Islam**
a cura di Sabatino Moscati

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno

Notizie del mattino

- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Fiorenzo Fiorentini

- 10,30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
(Pezzioli)

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto
(Lansetina)

- 14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)

Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Acquarelli

- 15,30 **Programma scambio tra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
A VOUS MAESTRO

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **L'ULTIMO LORD**

di UGO FALENA
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

- 17,30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**

Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari

Cantano Tullio Pane, Nuccia Bongiovanni, i Radio Boys, Antonio Baccaro, Narciso Parigi e Bruno Pallesi
Liman-Carmi: *Il torrente*; Valladi: *I tre timidi*; Faccenna-De Angelis: *Canitena del trainante*; Sialen-Sargon: *Il primo viaggio*; Bonagura: *Incantatella*



Lilian Kallir, che suona alle 22,45, è di origine austriaca, ma è nata a Praga. Ivi ha cominciato i suoi studi di pianoforte sotto la guida di Alice Herz-Sommer all'età di sei anni. Condotta dai suoi genitori negli Stati Uniti, ebbe come insegnante Hermann von Grab, e più tardi proseguì i suoi studi con Isabelle Vengerova. Studiò anche musica da camera, violino, teoria e composizione. Lilian Kallir vinse a sedici anni il National Music League Award e a diciassette anni l'American Artists Award del Brooklyn Institute of Arts and Sciences, e nello stesso anno fece un trionfale debutto alla Twaon Hall. In seguito ha compiuto molte tournées negli Stati Uniti, in Africa e in Europa

- 22,45 **Concerto della pianista Lilian Kallir**
Scarlati: *Tre sonate*: a) In re maggiore, b) In fa maggiore, c) In re maggiore; Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore*, op. 110; a) Moderato cantabile, molto espressivo, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo - Fuga

- 23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
31. Da Descartes a Pascal - Cenni bibliografici

- 19,30 **Bibliografie ragionate**
Il romanzo storico italiano
a cura di Folco Portinari

- 20 — **L'indicatore economico**

- 20,15 **Concerto di ogni sera**
S. Prokofiev: *Ouverture sur des thèmes juifs*, op. 34
Direttore Ernest Bour
P. I. Ciaikovski: *Seconda sinfonia in do minore*, op. 17
Andante sostenuto, allegro vivo, andante sostenuto - Andantino marziale, quasi moderato - Allegro molto vivace (Scherzo) - Moderato assai allegro, finale
Direttore Fritz Lehmann
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 **COLA DI RIENZO**

L'immagine e la fortuna storica del personaggio

Programma a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con: Nella Bonora, Giuliana Corbellini, Corrado De Cristofaro, Tino Ester, Fernando Fallasi, Corrado Galpa, Gualberto Giunti, Adriana Innocenti, Franco Luzi, Rodolfo Martini, Giovanna Mauri, Wanda Paolini, Giorgio Piamonti, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani
Regia di Marco Visconti

- 22,45 **Mostra permanente**
Maurice Ravel: *Chansons madécasses*
Esecutori: Jennie Tourel, mezzosoprano; George Reeves, pianoforte; Jean Wummer, flauto; Laslo Vargo, violoncello

- 23 — **Lungo il Mississippi**
Inchiesta di Ezio Bacio

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzon
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

- 18 — **Giornale radio**
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da Alfredo Simonetto
Replica dal Programma Nazionale

- 19 — **CLASSE UNICA**
Gino Barbieri: *L'ordinamento tributario dello Stato* (Prima lezione)
Livio Cambi: *Le grandi conquiste della chimica industriale* (Terza lezione)

CLASSE UNICA

Ricordiamo che le lezioni di LIVIO CAMBI per il corso

LE GRANDI CONQUISTE DELLA CHIMICA INDUSTRIALE

saranno raccolte in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenalè n. 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - **Radiosera**

- 20,30 **Il trenino dei motivi**

Sapete chi è?

- 20,45 **Abbiamo scelto per voi...**



Angelo Brigada dirige l'orchestra che partecipa alla trasmissione de «Il setaccio» (ore 21). Novarese e destinato alla carriera dell'avvocato. Angelo Brigada, esordì nel 1946 a Radio Firenze con un complesso. E' anche autore di canzoni di successo e in qualità di arrangiatore fu collaboratore dei maestri Angelini e Barizza

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL SETACCIO

Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni

Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Orchestra diretta da Angelo Brigada (Tricoflita)

- 21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Sergiu Celibidache dirige la Settima sinfonia in la maggiore op. 92, di Beethoven: a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ultime notizie
22,30 **Incontro Roma-Londra**
Domande e risposte tra Inglesi ed Italiani

23-23,30 **La causa più originale che ho difeso**, di Ferruccio Ferrarin
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

GIOVEDÌ 24 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) Ragazzi in gamba
Settimanale di attualità
b) Ore 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini
- 18.30 Passeggiate europee**
a cura di Gilberto Severi
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — LE GRANDI CITTA' EUROPEE**
LUCI ED OMBRE DI ROMA
Documentario realizzato dalla Radiotelevisione italiana per TV Europa
- 21.10 Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21.30 UN, DUE, TRE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Realizzazione di Lyda Ripandelli
- 22.45 Antologia del regista Emmer**

Rubrica cinematografica a cura di Domenico Meccoli
23.15 Replica Telegiornale



Anny Berryer parteciperà, con Mouloudji, alla odierna trasmissione di «Un, due, tre» (Foto David Sim)

Questa sera alla TV, ore 21,30

UN, DUE, TRE

spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

ANDORRA

19 Bar musicale. 19.30 Novità per signore. 20 Tre canzoni e una vedetta. 20.25 Nuove vedette. 20.45 Rivista serale. 21 Jazz Club. 21.30 Il tesoro della foto. 21.45 Schubert. 21.50 Chiacchiere in musica. 22 Regina d'un giorno. 22.45 Music-Hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45 Musica preferita. 0.05 Melodie. 0.25-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario. 20 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22.15 Nuovi dischi. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Divertimento coreografico. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solista: tenore Henri Legay - Schumann: Prima sinfonia; Fauré: Shylock, per orchestra; Debussy: Jeux; Chabrier: Le Roi malgré lui. 22 «Arte e Vita», a cura del colonnello Charles Merz. 22.45 «L'entrata in Germania» a cura del colonnello Charles Merz. 23 Brahms: al Trio n. 8 in si maggiore; b) Rapsodia op. 70 n. 1 in si minore. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19.05 All'ascolto del paesaggio. 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. (Vedi Programmario Nazionale). 22 «Tristano Pozzo», poema drammatico di Gilbert Lely ispirato da un poema del XII secolo. 22.46 «L'amour mine le bal» di Claudine Chonez. 23.26-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Bouvier. 19.48 Grell. 19.48 L'ovetto riconosciuto. 19.55 Notiziario. 20 La corsa al meraldo. 20.15 Anna e i suoi tesori. 20.30 Chitarra e voce d'oro. 20.45 Bravo, Maurizio! 21 Il tesoro della foto. 21.15 Morte ai parassiti! 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Seven. 22.20 Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore, diretta da Josef Krips. 22.45 Montecarlo Staccato. 23.05 Postures (in inglese). 23.35-23.50 This Life (in inglese).

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Asia. 19.45 Notiziario. 20.05 Problemi della politica tedesca. 21 Concerto orchestrale diretto da Jean Heylan e Kurt Wess (solista violinista Hans Storske - Smetana: La Moldava, poema sinfonico; M. Bruch: Concerto per violino e orchestra n. 3, op. 58; M. de Falla: Il cappello e tre punte, scene e danze. 22 Notiziario. Attualità. 22.20 «L'isola», recitazione di Eugen Gottlieb Winkler con una introduzione di Hans Egon Huthusen, recitante Paul Hoffmann. 22.50 Musica per sognare. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Dischi da salvare. 20 Rosseggiata notiziaria. 20.15 Il concerto del giovedì. 21.30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22.15 Discussione. 22.45 Concerto di musica operistica diretto da Stander Robinson. 23.15 «The Silver Bowl», romanzo di Hugh Ross Williams. Adattamento radiofonico di George Henschel. Secondo parte. 23.45 Resoconto parlamentare. 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Per la gioventù. 19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario. 20.30 «Archie's the Boy!», di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. 21 Risposte degli ascoltato-



L'incomparabile Remington "60" vi rade in 60 secondi

Che gioia per voi quando scoprirete i pregi del REMINGTON "60"! Il vostro viso sarà lieto di sentire la carezza di un rasoio perfetto. Le sue lunghe teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle anche la più delicata! Di qualità insuperabile, questo gioiello di meccanica si adatta a qualsiasi viaggia. È garantito per un anno e le nostre stazioni di servizio assicurano alla clientela il suo perfetto funzionamento per tutta una vita!!



Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI
Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

ri. 21.30 La storia di Bing Crosby. 22 «Vita con i Lyon», di B. Black. R. Hanbury e B. Daniels. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.20 Complesso Kenny Baker. 0.05 «The Uninvited», di Frank Chittenden. 0.20 Ronnie Harris e l'orchestra Norrie Paramor. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

8.30 «Non vi è pace per il malvagio» di Nigel Ward. 11.30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 12.30 Panorama di varietà. 15.45 Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore, diretta da Sir John Barbirolli. 17.15 Rosseggiata musicale. 17.30 Musica leggera. 18.45 Pianista Tony Mackford. 19.30 Trattenimento musicale. 20.30 «Archie's the Boy!» di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. 21.30 Varietà musicale. 22.15 Concerto del Quartetto Robert Masters. Leclair: Sonata in Trio in re; Brahms: Quartetto in la, op. 26, per pianoforte e archi.

SVIZZERA

MONTECARLO

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.15. 13.10 Chiturre, voci e canzoni. 13.40-14. Franz Neubauer: Adagio per flauto e viola; Schumann: Adagio e allegro, op. 70, per corno e pianoforte; Carl Nielsen: a) Romanza, op. 2, n. 1, per oboe e pianoforte; b) Ume-racca, op. 2, n. 2, per oboe e

pianoforte. 16.30 Ripetizioni parlate. 17.30 Catherine Sauvage. 18 Musica richiesta. 18.40 Scarlatti-Tommasini. Le donne di buon umore, suite da balletto; Cim-cim-Respirosi: Le astuzie femminili, sinfonia; Rossini: La Cenerentola, sinfonia. 19.15 Notiziario. 19.40 Rossini. 20 La poesia moderna, sintesi radiofonica di Giorgio Orelli. 20.30 Concerto diretto da Othmar Nussli. Solista: pianista Giuliano Marchi. Armin Schibler: Incontro festoso, per piccola orchestra, op. 36; Pietro Montani: Fantasia per pianoforte e orchestra; Frank Marini: Piccola sinfonia concertante; Mazzini: Sinfonia in do maggiore n. 41 detta «di Giove». 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.30 Posta del mondo. 22.35-23 A luci velate.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 Dietro le quinte. 20 «Ambra», di Kathleen Winsor. Adattamento radiofonico di André Beart-Aroca. 19 episodio. 20.35 Panorama di varietà. 21.30 Concerto diretto da Victor Desoranges. Solista: violinista Wolfgang Schneiderhan. 22.30 Concerto brandeburghese n. 4 in si bemolle maggiore; b) Concerto in mi maggiore per violino e orchestra; Stravinsky: Concerto in re per orchestra d'arpa. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 «Gabriel Fauré» nell'interpretazione di Emile Vuillemin.

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsà di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Calamato marittimi** - Listino Borsà valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padano** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)



l'acqua alabastrina rassa, imbianca e rende liscia la carnagione come il bastro. Elimina le rughe, borse palpebrali e qualsiasi impurità della pelle. Specialmente indicata contro la pelle grassa, naso lucido, punti neri, acne, brufoli e pori dilatati del viso. trent'anni di continuo successo! rifiutate le imitazioni.

acqua ALABASTRINA

In tutte le farmacie e profumerie Formato grande L. 700; medio L. 380 Dr. BARBERI, S. Oliva 9 - PALERMO

Lederzina

conferma il raffreddore

VENERDI 25 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno. Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari (8,15 circa)
- 11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: **Ettore Fieramosca**, racconto sceneggiato di Giuseppe Dessì - **L'angolo della musica**, a cura di Luigi Colacicchi
- 11.30 Canta Eve Becke
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Nino Nipote, Grazia Gresi e Luciano Giori
Russo-Avilla: *Canzone 'e notte*; Gigliatti: *O gallo e 'a gallina*; Pagliaro-Tortora-Griffio: *Napule 'e sera*; Manes: *Rusciella*; Ruotolo: *Te voglio viene*; Cesarino-Fonzo: *Vecchia strada*; Glanetti-Adamo-Randazzo: *Torna cu me*; De Gregorio-Colonnese: *Suonno*; Sguella-Baldi: *Ciccillo e Vincenzella*
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Il libro della settimana**
«Lettere a Carducci», a cura di Goffredo Bellonci
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 — **Orchestra diretta da Angelo Brigada**
Pollack: *Crimaine*; Scerilli: *Canto del Niagara*; May: *Gin and tonic*; Donida: *Fluoro*; Arnheim: *Sweet and lovely*; Panzuti: *Hodges*; Prado: *Mambo n. 5*; Narvas: *Make love to me*; Schwartz: *Dancing in the dark*; Hampton: *Chop chop*
- 17.30 **Conversazione**
- 17.40 **Concerto dell'orchestra d'archi di Milano** diretto da Michelangelo Abbado
Locatelli (rev. C. Abbado): *Concerto grosso in do minore*; Albinoni (rev. M. Abbado): *Concerto in la maggiore per violino e archi*; Bonporti (rev. G. Barblan): *Concerto in re maggiore op. 11 n. 8 per orchestra d'archi*
- 18.15 Bollettino della neve, a cura dell'EN.I.T.
Qualche ritmo
- 18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
George Katona: *La nuova scienza della psicologia economica*
- 18.45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rossetini, Roberto Altamura e Gianni Ravera
Bonagura-Gigante: *Canzone antica*; Serafin-Sciorilli: *Pensieri*; Quattrini-Rivis: *Mi voglio sposar*; Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*; Testoni-Calibi: *Washington-Tiomkin: Prigionieri del cielo*; Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Callegari: *Fotografia sbiadita*; Miro-Graziani: *Diverzio*
- 19.15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e di William Weaver
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 — **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Il trenino dei motivi**

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da GEORGES SEBASTIAN
con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff

Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504* («di Praga»); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Presto (Finale); Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra*; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; Strauss: *Macbeth*, poema sinfonico op. 23; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Wilhelm Kempff, solista nel «IV Concerto per piano e orchestra» di Beethoven in onda alle 21. Ha studiato a Berlino ed è stato docente in diversi istituti musicali e direttore del Conservatorio di Stoccarda. Nativo di Fùteborg egli è pianista, organista e compositore. Ha intrapreso la carriera del concertista nel 1916 e da allora ha compiuto innumerevoli «tournées». (Foto Harcourt)

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Musiche di A. Rawsthorne e S. Barber**
A. Rawsthorne: *Quattro bagatelle* Allegro - Allegretto - Presto non assai - Lento
S. Barber: *Sonata 1950* Allegro energico - Allegro vivace leggero - Adagio molto - Fuga, allegro spinto
Pianista Natasha Litvin
- 19.30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Bonaventura Tecchi: *Scoperte e centenni* - Vittorio Amoretti: *Hermann Broch* - Silvana Spaniol: *Notiziario*
- 20 — **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *L'impresario*, ouverture
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto
N. Paganini: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* Allegro moderato - Adagio - Rondò
M. Ravel: *Tzigane*, rapsodia da concerto per violino e orchestra
Solista Hermann Krebbers
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Otto von Matzerath

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Incontri minimi: *Dossena*, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

- 13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
13.30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Album di **Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
(Brillantina cubana)
14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Pacio Monelli
(Simmenthal)
Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
14.30 **Se fossi programmatista**
Interviste di Nanà Melis
15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tastiera
Raymond Bernard al pianoforte
15.30 **L'argomento del mese**
Ernani: *la Waterloo del classicismo* di Clara Falcone

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Musa latina - Concerto in miniatura: pianista Robert Casadesus
Vita e avventure di Lazzarino di Tormes
di Anonimo spagnolo - Adattamento di Tito Guerrini - Regia di Amerigo Gomez - Quarta ed ultima puntata
17 — **UN'ORA NEGLI ABRUZZI**



Nanà Melis collabora alla nuova rubrica delle 14.30 «Se fossi programmatista». Per questa trasmissione note personalità del teatro e gente comune sono invitate ad esprimere il loro parere sulle canzoni e ad indicare le loro preferite spiegandone la ragione

- 18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il cavallino Argante
Racconto di Mario Dell'Arco - Regia di Riccardo Massucci - Terzo episodio
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Carlo Pierangeli, Nella Colombo, i Radio Boys, Natalino Otto e Bruno Pallesi
Beretta-Langos: *La nostra follia*; Finchi-Bassi: *Sette settimane*; Copperfield: *A spasso con un blues*; Pilato-Nebbia: *Fa bene*; Testoni-Panzeri-Mores: *Piccolo petto*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore*; Testoni-Calibi-L'vingstone: *Goodbye, Jane!*; Quilroga: *Clemes*
- 19 — **CLASSE UNICA**
Giovanni Miele: *Lo stato moderno* (Settima lezione)
Mario Gozzano: *Il corpo umano* (Sedicesima lezione)

CLASSE UNICA

Volument n. 22:

GIOVANNI MIELE

LO STATO MODERNO

Questo volument renderà accessibili a tutti, problemi d'estremo interesse sociale.

Lire 100

Per richieste dirette rivolgersi alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19.30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20.30 **Il trenino dei motivi**
Sapete chi è?
20.45 **Argento vivo**
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **OCCHIO MAGICO**
Il «fuori programma» del Secondo Programma, a cura di Mino Delletti
Orchestra diretta da Rizz Ortolani
con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojano
Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)
22 — **Ultime notizie**
Fedora Barbieri presenta
Il mio personaggio
a cura di Ernesto Liberati
22.30 **Parliamone insieme**
23-23.30 **Siparietto**
Henghel Guaidi presenta
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo.
1.36-2: Canzoni
2.06-2.30: Musica sinfonica
2.36-3: Musica leggera
3.06-3.30: Musica operistica
3.36-4: Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4.06-4.30: Musica da camera
4.36-5.30: Musica operistica
5.36-6: Canzoni da film e riviste
6.06-7: Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 25 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) Giochiamo insieme

Programma per i più piccini a

cura di Annamaria Rocagnoli

b) Baleniera dell'Antartide

Film - Regia Anders Henriksson

Produzione Svensk Film Inter-

preti: Tuta Rolf, Allan Bohlin

20.45 Telegiornale

21 - LA SERA DEL SABATO

di Guglielmo Giannini

Riduzione televisiva in due tempi

di A. G. Majano e A. Ciuffini

Personaggi ed interpreti:

Tony Savarese Aldo Giuffrè

Isipettore Brown Arnoldo Fod

Bartolo Aldo Silvani

Skiratos Antonio Battistella

Alfredo il barista Gianni Bonagura

Jack Paolo Carlini

Roberts Edoardo Toniolo

Norton Giotto Tempestini

Metaxas Alfredo Martinelli

Stefanopulos Stefano

Operaio Armando Furlan

Gloria Cristina Fanton

Gina Marisa Mantovani

Lucia Giulia D'Aprile

Mabel
Primo agente
Secondo agente
Un facchino
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



Aldo Giuffrè sarà Tony Savarese nella commedia di Giannini in onda alle 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere della Morte (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino

Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 2)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.25 Chiamate marittime

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2)

- Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Biella 2 - Cuneo 2

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino podano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 2)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 1 - Monte Penice 1 - Sondrio 2)

12.25 Chiamate marittime

Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2)

Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catania 3)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio

- Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.)

- 7.15 Locandina, indi: Musiche del mattino - Detti e motti

- Ieri al Parlamento (Pr. Naz.)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA

- Prev. del tempo (Pr. Naz.)

- 10.15 Bollettino meteorologico - Canzoni presentate al

V Festival di Sanremo 1955 - Orchestra

Ferrari (Pr. Naz.)

- 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione

per la III, IV e V classe elementare

(Pr. Naz.)

- 11.30 Conto Eve Becke (Pr. Naz.)

- 11.45 Musica da camera

Pr. Naz. 12.15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.)

- 12.50 Gazzettino giuliano

13 Segnale orario - Giornale radio

- Prev. del tempo (Pr. Naz.)

- 13.25 Musica per corrispondenza

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- Media delle valute (Pr. Naz.)

- 14.15 Terza pagina

Segnaritmo

14.45 Problemi economici, conversazione del prof. G. Raleto

dell'Università di Trieste

15 Listino Borsa di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia

- e le opinioni degli altri

17.50 Musica operistica

18.30 Canzoni Italiane

19 Concerto del mezzosoprano Gemma Bonchi al pianoforte

B. Bidussi

19.30 Dal mondo cattolico

19.45 Gazzettino giuliano

20 Palcoscenico allegro

20.30 Segnale orario - Giornale radio

- Radiosport (Pr. Naz.)

21.05 Concerto sinfonico diretto da G. Sebastian

con la partecipazione del pianista W. Kempff (Pr. Naz.)

- Nell'intervista: Paesi tuoi (Pr. Naz.)

23.15 Oggi al Parlamento

Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.)

24 Segnale orario

- Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estero

ALGERIA

ALGERIA

19 Notiziario

19.10 Un po' di poesia

19.35 Varietà

20.15 Per molti e per pochi

20.30 Varietà

21.15 «De Bric et de Broc»

di Jacques Brel

22.05 Giornale di bordo

22.35 Giornale radio

23.40 Notiziario

ANDORRA

19 Bar musicale

19.25 La gazzezza in canzon

19.30 Novità per signore

20.15 Week-end sotto la

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma

e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale

i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie «54», che pone in palio

2 AUTOMOBILI FIAT 500/C al mese

fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radiodiffusioni.

neve 20.24 Fisarmonistica Yves Lesure 20.30 L'ovette riconoscono? 20.45 Rivista serale 21 Appuntamento fra tre mesi 21.15 Alla rinfusa 21.35 Di polo in piano 21.55 Chiacchiere in musica 22.30 Cantata franchi al secondo 22.31 Pioggia di stelle 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra 23.45 Musica preferita 0.05 Frammenti dalla suite: Il gran Canyon 0.25-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 20.15 Concerto diretto da Franz Antonis 20.30 Concerto di Heinz Schroeter 20.40 «Musica notturna; Mozart» al Musica notturna; al Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra, K. 414; Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20. 22 Notiziario 22.30 Musica polifonica 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Beethoven: Palacca op. 89 per pianoforte 19.25 J. Rodrigo: omaggio alla temperanza 19.30 Notiziario 20 Le Bourgeois de Folse, opera buffa in 1 atto ispirata da Regnard. Parole di J. Limozin e André de la Tourasse. Musica di Maurice Thiriet diretta da Manuel Rosenthal 20.55 Colloquio con il generale Gtraux presentati da Roger Luthieaux 21.15 Cantata d'amore, di Georges Migot, diretta da Manuel Rosenthal 22.15 Edw. G. 21.45: Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20. 22 Notiziario 22.30 Musica polifonica 22.55-23 Notiziario.

PAGI-INTER

19.05 Schumann: Manfredi, ouverture; Chopin: Notturno in sol maggiore; Mahler: Kindertoten Lied; Stravinsky: Otello per strumenti a fiato 20.15 Concerto di Liszt, Tribuna parigina 20.53 La storia di Jean Duché, con Sophie Desmarets 21.02 L'avventura epistolare di Jacques Rivière e Alain Fournier 21.15 Stéphane Frontès 22.17 Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture; Brahms: Danza ungherese n. 5 in sol minore 22.30 I grandi scrittori compositori: Federico Nietzsche, a cura di André Gauthier 23.05-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario 19.17 E' accaduto questa settimana 19.28 Funerale di Duraton 19.38 A richiesta, con Roger Nicolas 19.55 Notiziario 20.15 Concerto di Liszt, Tribuna parigina 20.53 La storia di Jean Duché, con Sophie Desmarets 21.02 L'avventura epistolare di Jacques Rivière e Alain Fournier 21.15 Stéphane Frontès 22.17 Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture; Brahms: Danza ungherese n. 5 in sol minore 22.30 I grandi scrittori compositori: Federico Nietzsche, a cura di André Gauthier 23.05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.35 Carl 20 Rivista musicale 20.45 «Uno dei nostri sottomirini» sceneggiatura 21.15 Concerto 21.30 Rivista musicale 22.30 Notiziario 22.15 In patria e all'estero 22.45 Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso.

Formitrol

Premunirsi per non contagiarsi!
Formitrol, potente battericida, Vi mette al riparo da raffreddori, mal di gola, influenza.

Formitrol chiude la porta ai microbi.



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI
24 BASSI L. 8.600
48 BASSI L. 18.600
88 BASSI L. 21.700
120 BASSI L. 30.900
REGALI METODO ASTUCCI

ASCOLTATE QUESTA SERA
SUL PROGRAMMA NAZIONALE
IL CONCERTO
ORGANIZZATO PER CONTO DELLA
ESSO STANDARD ITALIANA

Aeolian, 23.15 Concerto del venerdì

23.45 Resonante parlamento

24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Trattenimento di Hollywood

19.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 20 Notiziario

20.30 L'ora di Ted Ray 21 In

quale luogo con Brian Johnston

e il suo microfono. 21.15 Dibattito

22 Trattenimento musicale 23 Notiziario

23.20 Spedizioni al Sud

23.35 Varietà musicale 0.05 «The

Uninvited», di Frank Chittenden

0.20 Serenata notturna 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6.05 Casa scoperta 6.35 Musica leggera

7.30 Musica ritmica 10.45

Musica operistica britannica del

XIX secolo 12.45 Vecchie canzoni

13.30 Banda militare 14.15

Completa ritmica Billy May 14.30

Nel mondo della rivista

15.15 «A Man for all Seasons»

di R. O. Ball 17.15 George Melachrino

e Dorothy Carless 17.30

Concerto del tenore David Holman

e del violinista Frederick Grinke

19.30 Concerto diretto da John

Hopkins Gordon Jacob: Orlando Gibbons Suite; Butterworth: A. Shropshire Lad, rapsodia; Elgar: Nursery Suite; Sullivan: Henry

Hutchinson The Pirates of Penzance, fantasia 20.30 Varietà

musicale 22 Orchestra da concerto della BBC

diretta da Cyril Gell 23.15 Musica leggera.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almonaco

sonoro 12.30 Notiziario 12.40

Vagabondaggio musicale 13.15

Prima 13.10 Chopin-Gretschinow: Le

Sifidi, musica da balletto.

13.45 Lieder di Schubert e Schumann

14-14.45 «Donzella» a cura di Plinio Savi

16.30 Ora serena

17.30 Duo Martinelli-Pizzagalli

18 Musica richiesta 18.30

Da ascoltare in pace 18.40 Stravinsky: Divertimento, dal balletto

Il bacio della fata; Poof: Il

proposito in forma di rondò 19.15

Notiziario 19.40 E' arrivato un

bastimento carico di... 20 Orizzone

tinecine 20.30 Concerto diretto

da Leopoldo Casella. Pasquini-Toni: Taccuino e Pastorale;

Haydn: Sinfonia in si minore n. 44, detta Trauer Symphonie. 21

«Una porta», radiocommedia di

Cherles Hutton. Traduzione di

Elena Bonzanini 21.50 Corso serale

22.05 Melodie e ritmi 22.15

Notiziario 22.20 Othmar Schoeck: Der Wandersinger Lieder, interpretato

dal soprano Sylvia Gschwiller e dal

tenore Alexander Schütz. Al

pianoforte: Luciano Spizzali 22.45-23

Ballabile.

SOTTESI

19.15 Notiziario 19.45 Fantasia musicale

20.10 Miquette al balcone

20.30 «La Principessa Turandot»

racconta tragicomico di Carlo Gozzi.

Adattamento radiocomico di

Jean-Jacques Olivier 22.10 Musica

22.20 Rivista della Televisione

22.30 Notiziario 22.35-23.15 I

campionati mondiali di hockey su

ghiaccio.

per digiunare bene

bevete dopo i pasti:

AMARO ZARA

E' UN PRODOTTO VILANO

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIDIL e sotto

controllo medico, si può diminuire il

peso senza abbandonare il regime abituale

e senza restrizioni alimentari.

ORGAIDIL

compresse nel miglior farmaco

Schiarmelli al LABORATORIO del-

FORGAIDIL - Sez G - Via C. Farini, 52, Milano - Aut. ACIS 3611

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO

MAGICO

panorama di varietà

oggi

alle ore 21

sul Secondo Programma

Calze elastiche

VENE VARICOSE

Nuovi tipi ultralini invisibili

per Signora, extra forti per uomo

ripetibili, morbide, senza cuciture

Gratita riservato catalogo-prezzi N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

Calze elastiche

VENE VARICOSE

Nuovi tipi ultralini invisibili

per Signora, extra forti per uomo

ripetibili, morbide, senza cuciture

Gratita riservato catalogo-prezzi N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

Calze elastiche

VENE VARICOSE

Nuovi tipi ultralini invisibili

per Signora, extra forti per uomo

ripetibili, morbide, senza cuciture

Gratita riservato catalogo-prezzi N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA Lig.

Calze elastiche</

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Buongiorno - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45) (Motta)
Ieri al **Parlamento** (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

- 8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

- 11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli e A. Tatti

- 11,30 **Musica sinfonica**

- 12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Ardo - Latouche - Bernstein: *Fronte del porto*; Lemarchand-White: *Pausa d'amore*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; Gurm: *Afro cubano*; Morbelli-Simi: *Madonnella di Trastevere*; Manes: *Nun tira*; Cerati-Aragosti: *Poesia*; D'Acquisto-Concina: *Seccu lagmusu*; Belmonte: *Estasi*

- 12,50 «Ascoltate questa sera...»

- Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -

- Previsioni del tempo

- Carillon (Manetti e Roberts)

- 13,15 **Album musicale**

- Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 **Giornale radio** - Media delle valute

- 14,15-14,30 **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton

- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

- 16,30 **Le opinioni degli altri**

- 16,45 **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder

- 17 — **Sorella Radio**

- Trasmissione per gli infermi

- Una stella per...

- Allestimento di Emilio Calvi

- 17,45 **Pagine scelte da**

- IL MANTELLACCIO**

- Poema drammatico in tre atti di Sem Benelli

- Musica di GIACOMO SETACCIO

- Compagnia del Mantellaccio:

- Il capo brigata Rolando Panerai

- Il novizio Aldo Bertocci

- Gherardo Tommaso Solei

- Noferi Guglielmo Fazzini

- Il mainardo Pier Luigi Latiniucci

- Gano Giuliano Ferreiri

- Accademia degli Intemerati:

- Il console Dario Caselli

- L'ardente Gino Orlandini

- Il cristallino Walter Artioli

- Il pentito Langelico

- L'illuminato Cristiano Dalemangas

- Il trasparente Ezio De Giorgi

- Il candidato Luisa Malagrida

- Silvia (Smeraldo) Angela Vercelli

- Lisa (Rubino)

- Direttore Alfredo Simonetto

- Istruttore del coro Roberto Benaglio

- Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 18,30 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

- 18,45 **Scuola e cultura**

- Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

- 19 — Estrazioni del Lotto

- Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**

- 19,45 **Prodotti e produttori italiani**

- 20 — **Orchestra Millevici diretta da William Galassini**

- Negli intervalli comunicati commerciali

- Una canzone di successo

- (Buitoni Sansapolvero)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** -

- Radiosport

- 21 — **Il trenino dei motivi**

- VIAGGIO IN ITALIA**

- di Guido Piovene

- «La Liguria»

- 21,30 **Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini**



(Foto Luxardo)

Italo Alighiero Chiusano, autore del radiodramma «Notte alla reggia» in onda alle 22. E' noto per non poche eccellenti traduzioni di opere del teatro tedesco contemporaneo ed il pubblico della radio ha già avuto modo di conoscerlo attraverso alcuni suoi radiodrammi

- 22 — **NOTTE ALLA REGGIA**
Radiodramma di Italo Alighiero Chiusano

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Ivo Garrani

Laren Ivo Garrani

Tiaja Maria Teresa Rovere

Gori Angelo Calabrese

Masa Renato Cominetti

L'ufficiale Dario Dolci

Un uomo Riccardo Cucciolia

Prima scelta Fernando Solieri

Seconda scelta Giotto Tempestini

La voce bisbigliante Umberto Brancolini

Regia di Pietro Masserano Taricco

- 22,45 **La bacchetta d'oro**

Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

dal Cabaret «Le Jockey» di Parigi

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -

Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **La ripresa tedesca e l'economia europea**
Ferdinando di Fenizio: *I rapporti fra l'economia tedesca e quella italiana*

- 19,15 **Gino Contilli**
Canti di morte, per voce femminile, clarinetto, viola e pianoforte
(Testi tolti dai «Canti di primitivi») Caducità dell'uomo - Presentimento di morte - Dies Irae
Esecutori: Licia Rossini Corsi, soprano; Giacomo Gandini, clarinetto; Emilio Berengo Gardin, viola; Lidia Proletti, pianoforte

- 19,30 **L'Antologia**
Pagine inedite di scrittori italiani
Giorgio Bassani: *Una voce dal cielo* - Sandro Bevilacqua: *Poesie* - Anna Maria Ortese: *La musica dietro il muro*

- 20 — **L'Indicatore economico**

- 20,15 **Concerto di ogni sera**

F. J. Haydn: *Sonata n. 3 in do maggiore per violino e pianoforte*

Allegro - Poco adagio - Rondo

Duo Dallapiccola - Materassi

Registrazione effettuata il 31-1-1955 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

J. Brahms: *Marienlieder* op. 22

Kammerchor di Vienna diretto da Reinhold Schmid

B. Bartok: *Suite* op. 14

Allegretto - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto

Pianista Geza Anda

- 21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**

Notizie del mattino

- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

con il Casalino di Brancacci

- 10,30-11 **Casa, dolce casa**

Giornale per le donne

Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**

(Carpano)

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

La voce di Luigi Infantino (Pagliano)

- 14 — **Il contagocce**

Una parola al giorno

di Paolo Monelli (Simmenthal)

Orchestra diretta da Guido Cergoli

Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Le canzoni di Mario Mariotti

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il nostro Paese

Rassegna turistica di M. A. Bernoni

- 15,30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**

Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Trio Aurora, Claudio Villa e Natalino Otto

Paolillo: *Era un omino piccino, piccino*;

Linau-Carmi: *Il torrente*; Valladi: *I tre timidi*; Sialen-Sargon: *Il primo viaggio*;

Fiorelli-Ruccione: *Buongiorno tristezza*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**

Ricordi di un inviato speciale, di

Franco Monicelli - *I Quartieri di*

Beethoven, a cura di G. Pugliese

- 16,30 **Ricordo di Edoardo Nicolardi**

- 17 — **BALLATE CON NOI**

- 18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi

Il giornalino delle città

numero a cura dei ragazzi di Cagliari

Allestimento di Lino Girau

- 19 — **CLASSE UNICA**

Umberto Bosco: *Dante: «Inferno»*

(Sedicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (*Chlorodont*)

- 20 — Segnale orario - **Radio sera**

- 20,30 **Il trenino dei motivi**

Sapete chi è?

Ciak

Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15 **IL TROVATORE**

Dramma lirico in quattro atti di

Salvatore Cammarano - Musica di

GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna Carlo Tagliabue

Leonora Caterina Mancini

Azuena Miriam Pirazzini

Manrico Giacomo Lauri Volpi

Ferrando Alfredo Cotelia

Ines Graziella Sciutti

Ruiz Mario Carlin

Un vecchio zingaro Ezio Achilli

Un messo Carlo Mari

Direttore Fernando Previtali

Orchestra sinfonica e coro di Roma

della Radiotelevisione Italiana

(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: **Intermezzi**, di Er-

mete Liberati - **Ultime notizie** -

Siparietto



Il successo dell'avv. Cesare D'Angelantonio alla Radio, quale presidente dei convegni inditolati dapprima «Partita senza carte» e quindi «Parlamente insieme», si è puntualmente confermato anche nella serie di conversazioni che egli ha tenuto e tiene tuttora per la rubrica «Siparietto». In «Siparietto» Cesare D'Angelantonio parla due o tre volte al mese ispirandosi a un filo conduttore, a un tema comune che potrebbe essere definito «Il cuore sotto la toga». Le sue trasmissioni trovano sempre lo spunto in un episodio di cronaca, in un fatto di attualità che egli commenta alla luce della sua vasta e profonda esperienza professionale temperando il rigore del giurista con lo spirito dell'uomo di mondo che molto umanamente sa comprendere per essere compreso. Sotto il titolo «Confidenze d'avvocato» sta ora per uscire un volume della «Edizioni Radio Italiana» che comprende una scelta di tali conversazioni, e precisamente quelle che, anche a distanza di tempo, mantengono intatto con la loro arguta morale anche il valore dell'attualità (Foto Palleschi)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,35-2 : Canzoni napoletane
2,05-2,30 : Musica operistica
2,35-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,05-3,30 : Musica da camera
3,35-4 : Musica leggera

- 4,05-4,30 : Musica operettistica
4,35-5 : Musica sinfonica
5,05-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,35-6 : Gai campagnoli
6,05-7 : Canzoni
N.B. - Tre un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 26 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) *La losca congiura* di Sergio Tofano
Compagnia del Teatro dei ragazzi dell'Angelicum
Regia di Enzo Convalli

b) Ore 18,15: Terza liceo

Gara di domande e risposte fra studenti liceali, a cura di G. Aldo Rossi
Secondo incontro delle semifinali: Ferrara-Torino

Gilda Sparafucile
Maddalena Giovanna
Il Conte di Montecarlo

Virginia Zeani
Nicola Zaccaria
Luigia Ribacchi
Maria Guerra

Vittorio Tazozzi
Dario Caselli
Gino Del Signore
Carlo Forti

Uscire di Corte
Arrigo Cattelan
Paggio della Duchessa Luisa Mandelli
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione italiana

Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Franco Enriquez

Al termine dell'opera:

Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

Replica Telegiornale

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 RIGOLETTO

Melodramma di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Edizione Ricordi
Personaggi ed interpreti:
Il Duca di Mantova Carlo Zampighi
Rigoletto Aldo Protti

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
- Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Caltonisetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13.50 Musica sinfonica: Mozart: a) Serenata n. 11, K. V. 373, b) Rondò in do maggiore per violino e orchestra - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giornale - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano II)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna II)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania II - Palermo 1)

14.55 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Territorio (Bari 1)

Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoparlante in lingua tedesca - Moderne Schlager - Schöne Stimmen - schöne Weisen - Das musikalische Samstagmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.50 Gazzettino della Sicilia (Palermo 1 - Catania 1)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania II - Palermo 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 7.15 Locandina, ind. Musiche del mattino - Detti e moti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.), 8 Segnale orario - Giornale radio - Resoconto della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bossi e la sua orchestra (Pr. Naz.), 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.), 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione

per la Scuola Media (Pr. Naz.), 11.30 Musica sinfonica (Pr. Naz.), 12.15 Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.), 12.50 Gazzettino giornale, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.), 13.25 Musica per corrispondenza, 14. Giornale radio - Media del tempo (Pr. Naz.), 14.15 Fine settimana, 14.25 Segnalibro, 14.45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico, 15 «Due dozzine di rose scarlatte», tre atti di D. Benedetti - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regia di G. Relli - ind. melodie da concerto, 17 Sorella Radio (Prog. Naz.), 17.45 Variazioni senza tempo, programma in cinque tempi di musica leggera, 19 Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.), - Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.), 19.45 Gazzettino giornale, 20 Canzoni senza età, 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.), 21.05 Viaggio in Italia, di G. Piovone (Pr. Naz.), 21.30 In due si suona meglio, con le orchestre dirette da G. Cergoli e F. Russo, 22 Voci di Trieste raccolte da A. Pittini, 22.30 Lucitenui e musica dolce, 22.45 Jazz in prospettiva, a cura de «Gli amici del jazz», 23.15 Giornale radio - Musica da ballo dal Capriolet - Le Jockey» di Parigi (Pr. Naz.), 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

19. Notiziario, 19.10 Complessi strumentali, 19.30 La scelta di Jean Maxime, 20. Notiziario, 20.15 Schermi algerini, 20.35 Canzoni, 21. Notiziario, 21.15 «Fanny e i suoi», tre atti di Jerome K. Jerome, Adattamenti di A. Mey e Pierre Scize, 23.30 Notiziario, 23.40-24 Musica da ballo.

ANDORRA

19. Bar musicale, 19.30 Novità per signore, 20.15 Sotto i pini, 20.20 Nuove vedute, 20.30 Modelli di canzonette, 20.45 Rivista serale, 21. Signori e signore, scrivete!, 21.15 Non una parola, 21.30 In famiglia al teatro, 21.55 Chiachiere in musica, 22. Donze, 22.15 Canzone di Radio Andorra, 23. La voce di Radio Andorra, 23.45 Musica preferita, 0.05 Orchestra Joe Loss, 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notiziario, 20. Notiziario di musica leggera diretto da Raymond Chevreux, Solista: violinista Pierre Sanchez, 20.30 «Sei settimane nel pianale», 20.45 di Lays Mas, 20.55 Chalkovsky, 21.05 La Serenata per archi, 21 «Comme ça va», di René-Maurice Poirard, 22.30 Stronchi, 22.45 Maurice Frieri e Jean Hubeau, 23 Idee e Uomini, 23.25 Hindemith: «Metafora» su un tema di Weber, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER
19.05 Festival del Golden Gate Quartet, 19.30 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Jacques Jansen e del violinista David Erlih, 20. Musica per voi Signore!, 20.30 Triad, 20.45 L'Orchestra di Radio Francia raccontata a Juliette da

Oggi alla TV,
ore 18,15:

"TERZA LICEO"

Gara di domande
e risposte tra gli
studenti liceali di

FERRARA - TORINO
(semifinale)

Jean Duché, con Sophie Desmarests, 21 La briglia sul collo, 22.24 «Buona sera, Europa... Qui Parigi», trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19.12 Complesso Djalma Ferreira, 19.28 La famiglia Duranton, 19.38 Bourvil e Jacques Grell, 19.43 Canzoni parigine, 19.48 L'ovette riconosciute, 19.55 Notiziario, 20 Di palo in frasca, 20.15 «Serenata», testo di Max Favalieri, 20.30 «Le Dams de Monsereau», di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Courcier, 20.45 La canzone in marcia, 21 I tenenari, 21.30-24 Il Trovatore, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi diretta da Manno Wolf-Ferrari.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario, 19.10 Berlino parla con Bonn, 19.25 Concerto corale, 19.50 Attualità sportive, 20 «Neuro e bianco», indovinelli, 21.45 Notiziario, 21.55 Di settimana in settimana, 22.10 Campionato di hockey sul ghiaccio, 22.30 W. A. Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt (solista: pianista Robert Casadevall), 23 Musica da ballo, 23.30 Dopo la chiusura della redazione con Wolfgang Menze, 24. Ultime notizie, 0.15 Passeggiata ritmica notturna, 1 Saturday-Night-Club, 2 Bollettino del mare, 2.15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19. Musica leggera, 19.30 Cronaca dell'Assa, Notiziario, Commenti, 20 Musica d'opera, 21 Quiz tra Londra e Francoforte, 21.30 A tempo di valzer, 22 Notiziario, 22.05 La settimana a Bonn, 22.15 Sport, 22.30 Cocktail di mezzanotte, varietà, 22.45 Intervallino (24) Ultime notizie, a Saturday-Night-Club con Henri Regnier, 2. Notizie da Berlino, 2.05 Musica da ballo americana, 3-5.30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.30 Joyce Goodwin e l'orchestra Harry Davidson, 20.15 La settimana a Westminster, 20.30 Stosera in città, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.15 «Il gatto e il canarino», melodramma di John Willard, Adattamento radiofonico di Victor Mendiz, 23.45 Preghiere della sera, 24-0.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Concerto orchestrale diretto da Roy Jenkins, 20. Notiziario, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - Berlino: Il carnevale romano, ouverture; Grieg: Due melodie elegiache; Bizet: L'Arlesiano, suite, 21.30 «La famiglia Archer», di Webb e Moson, 22.30 Casa sospesa, 23. Notiziario, 23.25 Club Pirelli, 23.45 Notiziario.

ONDE CORTE

6 René Soames e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet, 7.30 «St. Ives», di Robert Louis Stevenson, Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar, 13.30-14 Per il «Castello di Edimburgo», 10.45 Tina Vaughan, Hazel Day, Paul Steth e l'orchestra Lou Pougnet, 11.30 Rivista, 12.35 Motivati preferiti, 14.15 Musica leggera, 15.15 Trattamento musicale, 16 Arthur Dawes e l'orchestra Harry Davidson, 17.45 Organista Sandro Macpherson, 18.30 «La famiglia Archer» di Webb e Moson, 19.30 Panorama di varietà, 21.15 René Soames e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet, 22. Stille preferite, 22.15 «St. Ives» di Robert Louis Stevenson, Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar, 22.55 Varietà musicale.

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almonaco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13. Prima cinematografica, 13.10 Parole di operette, 13.30-14 Per donna, 16.30 Voci sparse, 17 O. Nussio: Un trittico di leggende ticinesi: a) La Madonna e le



Come l'aria è il primo
elemento per la vita
dell'essere umano
così Diadermina è
il primo elemento
per la giovinezza eter-
na dell'epidermide.

Per pelle molto secca
preferite Diadermina Sport

Diadermina

Per l'igiene delle pelle
Telco Borsato Diadermina
STERILIZZATO e TINDALIZZATO

INFLUENZA

AntiGrippina Midy

RAFFREDDORI

Aut. ACIS 8324 del 13-9-54

marsal nuovo MORONI

margherite, b) Il Signore e il pastore di Val Morobio, c) L'Arcangelo Gabriele e la stellina; Canzoni della sera, b) Studie sinfonica, c) Il bacio di Dalpe nella luna, b) Le castagne e il riccio, 18. Musica richiesta, 18.30 Voci del giorno, Frescobaldi, a) Toccata per l'Elevazione, b) Cantata, c) La Frescobaldi (Aria con variazioni), d) Toccata II (dal secondo libro), M. E. Bossi; a) Canzoni della sera, b) Studie sinfonica, 21.50 Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22, per pianoforte e orchestra, 22.15 Notiziario, 22.30 Susurro di buonanotte... 22.45 Circolo per gli amici del jazz, 23.15 Pensieri al parolone, 23.30-24 Musica da ballo.

INIEZIONI
INDOLORI

con
inematic Star

FA TUTTO DA SE

basta premere un bottone e la
tutta l'iniezione automaticamente
in vendita presso

FARMACIE E ORTOPEDICI

non inviadate scrivere alla soc.
DEARE, viale Giorgi 12 Milano
tel. 350873

OPUSCOLI A RICHIESTA

Sintolux
TELEVISIONE

CONCORSI RADIO E TV

Nuovi abbonati

Per il Concorso riservato ai soli nuovi radioabbonati, che prevede il sorteggio di 30 televisori da 17 pollici sostituibili con 30 frigoriferi da 175 litri da destinarsi ai nuovi abbonati presentati, la fortuna ha favorito nel sorteggio del 1° febbraio 1955:

I nuovi abbonati presentati:

— Pietro Saccharini fu Vittorio - Via Roma, 21 - Ferriere (Piacenza): n. a. contratto il 7-1955 con il modulo n. 46.895;

— Pietro Lini fu Giovanni - Via dell'Artigiano, 50 - Bologna: n. a. contratto il 14-1955 con il modulo n. 130.114;

— Alberto Pecchi di Nazzareno - Via Garibaldi - Pallano (Frosinone): n. a. contratto il 18-1-1955 con il modulo n. 47.713.

I nuovi abbonati presentatori:

— Pietro Bigliardi fu Carlo - Via San Giuseppe, 17 - Cremona: n. a. contratto il 7 dicembre 1954;

— Alfonso Mascherini fu Luigi - Via A. Murri, 104 - Bologna: n. a. contratto l'11 novembre 1954;

— Oscar Alari fu Claudio - Via San Rocco - Pallano (Frosinone): n. a. contratto il 15-12-1954.

Natale Radio TV

Il Concorso riservato agli acquirenti piemontesi di apparecchi radio o di televisori, organizzato in collaborazione con la RAI dalla Associazione Piemontese Commercialisti Radio o Televisione, ha assegnato per sorteggio i seguenti premi:

NUOVI ACQUIRENTI DI TELEVISORI

Una automobile FIAT 500/C: ATTILIO GARDINO - C.so Brescia, 40 - Torino.

Un motorcicco: CIRCOLO RICREATIVO GIUSEPPE GARIBOLDI - Motto Grissa - Oleggio (NO).

Un motorcicco: LAURA CUNIBERTI - Via S. Francesco d'Assisi, 7 - Alessandria.

Un frigorifero H. 165: MARIO BONGIOVANNI - Locanda Genio - Calosso d'Asti.

Un lavabiancheria: ERMENEGILDO CAUCINO - Via B. Sella, 12 - Vallemosco (VC).

Una lucidatrice elettrica: MARIO CORTI - Cascina San Marco - Pontecurone (AL).

Un aspirapolvere: MATTEO

LOMELLO - Via Argentera, 14 - Torino.

Un'aspiratrice: VALENTINO PASCHETTO - Via Bengasi, 6 - Biella.

Un rasoio elettrico: CARLO ROSSI - Via Piave, 27 - Novara.

NUOVI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

Una automobile FIAT 500/C: PIETRO BRUSASCA - Fr. Confreria - Loc. Marinetto - Via Passatore - Cuneo.

Un frigorifero H. 165: DARIO VAIRA - Via Collauti, 20 - Torino.

Un lavabiancheria: GIOVANNI VITTONATTI - Fr. S. Bernardo - Ivrea (TO).

Una lucidatrice elettrica: IGNO MARCHIONI - Cantina Sociale - Rosignano M. (AL).

Un aspirapolvere: ROBERTO ABELLI - Via Sottile, 14 - Novara.

Un'aspiratrice: EUSEBIO FATTARINO - C.so Salomano - Biellème - Vercelli.

Un rasoio elettrico: PIETRO CRESCINI - Viale Monte Bianco, 374 - Aosta.

Il premio speciale riservato ai titolari di pubblici esercizi e consistente in un televisore da 17 pollici, è stato assegnato a: ACHILLE CHIMENTI - Ristorante «Cannon d'oro» - Via San Massimo, 4 - Torino.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «UN, DUE, TRE» del 27 gennaio 1955, per l'assegnazione dei premi consistenti in 3 televisori da 17 pollici la sorte ha favorito:

Liliana Caravaglio - Via Fezzan, 32 - Roma;

Luigina Inchingalo - Via G. Solero, 1 - Alessandria;

Anna Soffiantini - Via Martiri Oscuri, 3 - Milano.

Soluzione del quiz presentato: Rodolfo e Mimì.

Personaggio mascherato

Estrazione del 18-1-1955.

Soluzione esatta: Alberto Semprini.

Vince un grammofofo portatile elettrico e prodotti Dop-Blodop: Renato Samaggio, Villa Bella - S. Bonifacio (Verona).

Vincano prodotti Dop-Blodop:

Paride Prati, Podenzana Solt (Apuania); Renza Rossetti, via A. Polveriera 6 - Livorno.

Estrazione del 25-1-1955.

Soluzione esatta: FRANCO FABRIZI.

Vince una lampada a stelo e prodotti Dop-Blodop: Rosetta De Fendis - Alzano Lombardo (Bergamo).

Vincano prodotti Dop-Blodop: N. Arduini - Via R. Bonghi n. 11 - Roma;

Giuseppe Zonato - Via G. Venturi, 7 - Verona.

Estrazione del 1°-2-1955.

Soluzione esatta: MARTA THOREN.

Vince un servizio di piatti in porcellana per 12 e prodotti Dop-Blodop:

Enzo Aquilino - via Regina Margherita, 152 - Troia (Foggia).

Vincano prodotti Dop-Blodop: Franco Palumbo - via Annunziata - Spezzano Piccolo (Cosenza);

Francesca Carnino - Strad. Bertolla, 47 - Torino.

I mestieri di Pacifico La classe degli asini

Per le trasmissioni I mestieri di Pacifico e La classe degli asini, messe in onda rispettivamente il 12 e l'11 gennaio 1955 da «LA RADIO PER LE SCUOLE» è stata sorteggiata la Classe 5ª della Scuola Elementare Maschile di Sienta (Rovigo) e sono state assegnate ventidue biciclette «Legnano», la marca dei sicuri campioni, ai fortunati alunni:

Sante Bellettati - Umberto Buoso - Gino Covizzi - Ugo Dalla Torre - Maurizio Forlì - Antonio Gazi - Adriana Michelini - Sergio Milani - Guglielmino Natali - Gian Michele Pavanelli - Lamberto Pavanelli - Walter Perinelli - Giambattista Prevati - Remo Rocca - Romolo Rocca - Sebastiano Russo - Dionigio Sgarbi - Stefano Tralli - Gianfranco Tredesini - Ueber Vallarini - Lino Viola - Valentino Zanella.

Altrettanto fortunato, vince il «Paperino Super Turismo», il ciclomotore che merita dieci con lode, l'insegnante:

Vincio Gabaldi

La soluzione dei quiz presentati era:

1ª e 2ª: Il fornato;

3ª: La Toscana (anziché le Marche);

4ª: La Toscana, l'orizzonte (anziché l'arcobaleno);

5ª: La Toscana, l'orizzonte, Camillo (anziché Muzio Sevola).

Campanile d'oro

Estrazione del 19-1-1955.

L'incontro tra la squadra di Venezia e quella di Lazio-Umbria-Abruzzi è stato vinto da VENEZIA.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Maria Sambucco, via V. Veneto, 5 - Mestre (Venezia).

Vincano prodotti Lane Rossi: 1) Ermelinda Patuelli, via Alberoni, 29 - Ravenna: una supertermocoperta;

2) Remigio Fanti, via C. Mezzacapo, 48 - Roma: un pacco famiglia;

3) Sabina Bonelli, Ceresara Selva (Mantova): un supertermoplaid;

4) Adele Noale, via Petrelia, 9 - Milano: un chilo di filati irrestingibili.

Estrazione del 26-1-1955.

L'incontro tra la squadra della Liguria e quella della Toscana è stato vinto dalla LIGURIA.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Maria Sallio - C.so Cavour n. 51 - Arona (Novara).

Vincano prodotti Lane Rossi:

1) Giulia Scotti - Via Mola n. 37 - Milano: una supertermocoperta;

2) Marisa Bovo Villa - Via Trento, 3/14 - Genova: un pacco famiglia;

3) Luisa De Bona - Col di Piano, 21 - Belluno: un supertermoplaid;

4) Teresa Foglia ved. Capello - C.so Lamarmora, 10 - Alessandria: un chilo di filati irrestingibili.

Estrazione del 2-2-1955.

L'incontro tra le squadre delle Puglie Lucania ed Emilia Marche è stato vinto dalle Puglie Lucania.

Vince un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 145 litri:

Mario, Tadiello - Bagnolo Po' (Rovigo).

Vincano prodotti Lane Rossi: 1) Ennio Cataldo - via Corsica, 23 - Lecce: una supertermocoperta;

2) Carlo Pascarelli - Intendenza Finanza - Potenza: un pacco famiglia;

3) Vincenzo Fedele - via Palsiello, 12 - Taranto: un supertermoplaid;

4) Vittorio Mariano - Sezione Palstrada - Macomer: un chilo di filati irrestingibili.



Per un caffè lampo!

NESCAFÉ 100% Caffè

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NESTLÉ

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ è indispensabile durante viaggi, campeggi ed a coloro che conducono vita dinamica od isolata.

★ Per le persone sensibili alla caffeina è indicato l'uso del NESCAFÉ DECAFFEINATO che è puro in vendita ovunque.



IMPERIA

prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

domandate a chi ha già un televisore Raymond

NON UN TELEVISORE QUALUNQUE

la risposta sarà una sola: **Magnifico! Perfetto!**

Gratis i bellissimi listini a colori e le speciali condizioni di vendita riservate da tutti i buoni negoziatori del ramo e alla COMPAGNIA COMMUNALE DI CINEMATOGRAFIA S.p.A. MILANO - VIALE TUNISIA 39

Il Secondo Programma presenta SAPETE CHI È?

Programma giornaliero di indovinelli a premi riservato a tutti gli abbonati in regola con il pagamento del canone d'abbonamento radio

SONO IN PALIO 45 TELEVISORI AUTOVOX DA 17 POLLICI SOSTITUIBILI CON FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI

SAPETE CHI È?

trasmissione del

personalità presentata

Abbonato:

(cognome)

(nome)

Via

N°

città

(prov.)

Il presente modulo dovrà pervenire alla RAI - Via Arsenale, 21, Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO RADIO • ABBONATEVI ALLA RADIO

TUTTE LE SERE alle ore 20,35 sino al 28 febbraio

SAPETE CHI È?

vi proporrà un quesito da risolvere

INDIVIDUATE

l'identità della nota personalità che verrà presentata nel corso della trasmissione.

PARTECIPATE

Inviando le vostre soluzioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale n. 21, Torino, entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione.

CONCORRETE

al sorteggio giornaliero di un televisore AUTOVOX da 17 pollici (sostituibile a scelta con un frigorifero da 175 litri).